

# *drawing* disegnare

n. 70  
idee immagini  
*ideas images*

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, disegno  
e restauro dell'architettura – Sapienza Università di Roma  
*Biannual Journal of the Department of History, representation  
and restoration of architecture – Sapienza Rome University*

*Worldwide distribution and digital version EBOOK*  
[www.gangemeditore.it](http://www.gangemeditore.it)

*Full english text*



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Anno XXXVI, n. 70/2025  
€ 15,00 - \$/£ 20.00





<https://dsdra.web.uniroma1.it/it/disegnare-idee-immagini-70-2025>



Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, pubblicata con il contributo di Sapienza Università di Roma  
*Biannual Journal of the Department of History, representation and restoration of architecture, published with the contribution of Sapienza Rome University*

Registrazione presso il Tribunale di Roma  
n. 00072 dell'11/02/1991

© proprietà letteraria riservata

**GANGEMI EDITORE**  
INTERNATIONAL

via Giulia 142, 00186 Roma  
tel. 0039 06 6872774 fax 0039 06 68806189

e-mail [info@gangemieditore.it](mailto:info@gangemieditore.it)  
catalogo on line [www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero anche in versione ebook.  
*Our publications, both as books and ebooks, are available in Italy and abroad.*

Un numero € 15,00 – estero € 20,00 / \$/£ 24.00  
Arretrati € 30,00 – estero € 40,00 / \$/£ 48.00  
Abbonamento annuo € 30,00 –  
estero € 35,00 / \$/£ 45.00  
*One issue € 15,00 – Overseas € 20,00 / \$/£ 24.00*  
*Back issues € 30,00 – Overseas € 40,00 / \$/£ 48.00*  
*Annual Subscription € 30,00 –*  
*Overseas € 35,00 / \$/£ 45.00*

#### Abbonamenti/Annual Subscription

Versamento sul c/c postale n. 15911001  
intestato a Gangemi Editore SpA  
IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001  
*Payable to: Gangemi Editore SpA*  
*post office account n. 15911001*  
IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001  
BIC SWIFT: BPPIITRRXXX

#### Distribuzione/Distribution

Librerie in Italia e all'estero/  
*Bookstores in Italy and overseas*  
Emme Promozione e Messaggerie Libri Spa – Milano  
e-mail: [segreteria@emmepromozione.it](mailto:segreteria@emmepromozione.it)  
[www.messaggerielibri.it](http://www.messaggerielibri.it)

Edicole in Italia e all'estero/  
*Newsstands in Italy and overseas*  
Bright Media Distribution Srl  
e-mail: [info@brightmediadistribution.it](mailto:info@brightmediadistribution.it)

#### Abbonamenti/Annual Subscription

EBSCO Information Services  
[www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)

ISBN 978-88-492-5475-4  
ISSN IT 1123-9247

Finito di stampare nel mese di giugno 2025  
Gangemi Editore Printing

#### Direttore scientifico/Editor-in-Chief

Mario Docci  
*Sapienza Università di Roma*  
piazza Borghese 9, 00186 Roma, Italia  
[mario.docci@uniroma1.it](mailto:mario.docci@uniroma1.it)

#### Direttore responsabile/Managing editor

Carlo Bianchini  
*Sapienza Università di Roma*  
piazza Borghese 9, 00186 Roma, Italia  
[carlo.bianchini@uniroma1.it](mailto:carlo.bianchini@uniroma1.it)

#### Comitato Scientifico/Scientific Committee

Alonzo Addison, *University of California, Berkeley, USA*  
Piero Albisinni, *Sapienza Università di Roma, Italia*  
Eduardo Antonio Carazo Lefort, *Universidad de Valladolid, Spagna*  
Fabiana Carbonari, *Universidad de La Plata, Argentina*  
Pilar Chías, *Universidad de Alcalá, Spagna*  
Francis D.K. Ching, *Seattle, USA*  
Livio De Luca, *CNRS - Centre National de la Recherche Scientifique, Francia*  
Marco Gaiani, *Università di Bologna, Italia*  
Fernando Gandolfi, *Universidad de La Plata, Argentina*  
Natalia Jorquera Silva, *Universidad del La Serena, Cile*  
Joubert José Lancha, *Universidade de São Paulo, Brasile*  
Cornelie Leopold, *Technische Universität Kaiserslautern, Germania*  
Riccardo Migliari, *Sapienza Università di Roma, Italia*  
Douglas Pritchard, *Robert Gordon University, Scozia*  
Franco Purini, *Sapienza Università di Roma, Italia*  
Mario Santana-Quintero, *Carleton University, Canada*

#### Comitato di Redazione/Editorial Staff

Laura Carlevaris (coordinatrice)  
Emanuela Chiavoni, Laura De Carlo,  
Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini

#### Staff edizione multimediale/Multimedia edition Staff

Martina Attenni, Adriana Caldarone, Flavia Camagni,  
Marika Griffò, Sofia Menconero, Francesca Porfiri

#### Coordinamento editoriale e segreteria/Editorial coordination and secretarial services

Monica Filippa

#### Redazione/Editorial office

piazza Borghese 9, 00186 Roma, Italia  
tel. 0039 6 49918890  
[disegnare@uniroma1.it](mailto:disegnare@uniroma1.it)

#### In copertina/Cover

Ruggero Lenci, traslitterazione con AI di un disegno a china su cartoncino dal titolo *Rilievo ricorrente* di Franco Purini, 2004.  
*Ruggero Lenci, transliteration using AI of the ink drawing on cardboard entitled Rilievo ricorrente by Franco Purini, 2004.*

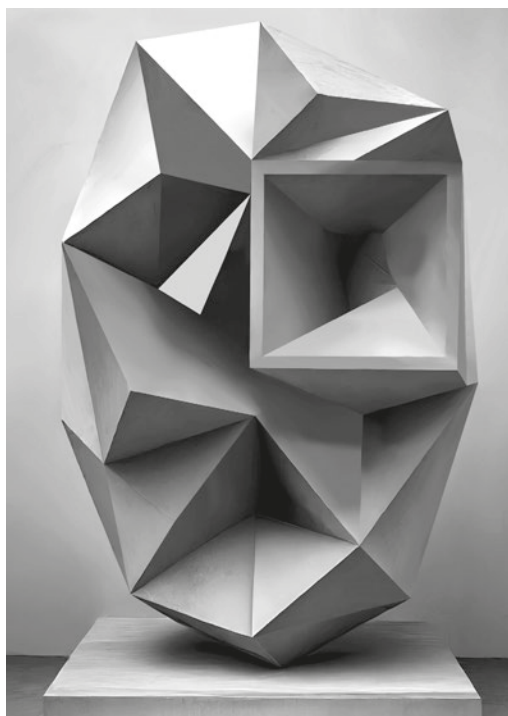
#### Anno XXXVI n. 70, giugno 2025

- 3 Editoriale di Mario Docci, Carlo Bianchini  
*Hollow Land*  
*Editorial by Mario Docci, Carlo Bianchini*  
*Hollow Land*
- 7 Franco Purini, Carlo Severati  
*Metamorfosi e artifici grafici*  
*Metamorphoses and graphic artifices*
- 12 Ruggero Lenci  
*Traslitterare Franco Purini*  
*Translitterating Franco Purini*
- 20 Livio De Luca, Marco Gaiani  
*Ceci n'est pas un HBIM*  
*Ceci n'est pas un HBIM*
- 36 Anna Aletta  
*Alcune osservazioni sulla cornice della Deposizione Orsini di Daniele da Volterra a Trinità dei Monti. Una decorazione a stucco nella Roma della metà del Cinquecento: contesto, connessioni e analogie*  
*Some remarks on the frame of the Orsini Deposition by Daniele da Volterra at Trinità dei Monti. A stucco decoration in mid-16th century Rome: context, connections and analogies*
- 48 Fabio Dacarro  
*Il ruolo del contesto culturale nell'affermazione di modelli di rappresentazione architettonica: un caso studio coreano*  
*The role of the cultural context in the establishment of architectural representation models: a Korean case study*
- 62 Jun Zheng  
*Una ricerca sull'applicazione innovativa di elementi della pittura cinese a inchiostro nel design dello urban brand*  
*Research on the innovative application of Chinese ink painting elements in urban brand visual design*
- 72 Luca Orlandi  
*Tito Lacchia: un architetto a Istanbul nei primi decenni del Novecento*  
*Tito Lacchia: An Architect in Istanbul in the Early Decades of the Twentieth Century*
- 86 Alessandro Mazza  
*Fra "Novecento" e Déco. Evoluzione dell'arredamento nella collezione dei disegni di Mario Loreti*  
*Between 'Novecento' and Art Deco: The Evolution of Mario Loreti's Interior Designs in the Collection of His Drawings*



Ruggero Lenci, Doppia metamorfosi traslitterata, 2024.  
Omaggio a Franco Purini.  
*Ruggero Lenci, Doppia metamorfosi transliterated, 2024.*  
*Tribute to Franco Purini.*

---







Luca Orlandi

## Tito Lacchia: un architetto a Istanbul nei primi decenni del Novecento *Tito Lacchia: An Architect in Istanbul in the Early Decades of the Twentieth Century*

<https://cdn.gangemieditore.com/DOI/10.61020/11239247-202570-08.pdf>

This article explores the private archive of the Lacchia heirs, revealing previously unpublished materials on the architect Tito Lacchia (1888-1971), who was active between Italy and Turkey in the early decades of the twentieth century. In addition to reconstructing his life and work, it examines original documents and drawings. Among these are the surveys of the Church of Saints Sergius and Bacchus (Küçük Aya Sofia), as well as several projects, such as those for the Church of San Pietro in Galata, the headquarters of Aero-Espresso Italiana in Büyükdere, and the decorations of the new Italian Embassy in Istanbul, thereby opening a broader investigation into his production.

Keywords: Tito Lacchia, Constantinople, Levantine Architecture, Ottoman Architecture, Fossati Brothers.

*This paper aims to outline the role of Tito Lacchia within the Italo-Turkish cultural and architectural context of the first half of the twentieth century, placing him among the Italian architects active in the Levant [Barillari 1995; Boriani 2013; Girardelli, Godoli 2019; Orlandi 2023]. While figures such as Raimondo D'Aronco, Alessandro Vallauri, Giulio Mongeri, and Edoardo De Nari have already received substantial historiographical attention [Girardelli 2012], Lacchia has so far remained in the shadows. Through the analysis of unpublished material preserved by the Lacchia heirs and other archives, this study clarifies essential aspects of his career and artistic production.<sup>1</sup> Though considered 'minor' figures – as often happens – certain protagonists of the multifaced and complex season of twentieth-century architecture have yet to receive due attention in official historiography and academic publications. The case of Tito Lacchia, whose life and work deserve renewed consideration, offers an opportunity to investigate his cultural and professional contribution, with particular focus on his experience in Istanbul between the final years of the Ottoman Empire and the beginnings of the Republic.<sup>2</sup>*

*Tito Lacchia is known for his pioneering studies on the Ticinese architects Gaspare and Giuseppe Fossati, who were active in Constantinople between the 1830s and 1850s. Although he is often cited in*

*Questo articolo esplora l'archivio privato degli eredi Lacchia, rivelando materiali inediti sull'architetto Tito Lacchia (1888-1971), attivo tra Italia e Turchia nei primi decenni del Novecento. Oltre a ricostruirne la vita e l'opera, analizza documenti e disegni originali. Tra questi, i rilievi della chiesa dei Santi Sergio e Bacco (Küçük Aya Sofia) e alcuni progetti, come quelli per la chiesa di San Pietro in Galata, per la Palazzina di Comando dell'Aero-Espresso Italiana a Büyükdere, o le decorazioni interne della Nuova Ambasciata d'Italia a Istanbul, avviando una ricerca più ampia sulla sua produzione.*

*Parole chiave: Tito Lacchia, Costantinopoli, architettura levantina, architettura ottomana, fratelli Fossati.*

Questo contributo mira a delineare il ruolo di Tito Lacchia nel contesto culturale e architettonico italo-turco della prima metà del Novecento, inserendolo tra le figure di architetti italiani attivi nel Levante [Barillari 1995; Boriani 2013; Girardelli, Godoli 2019; Orlandi 2023]. Se personalità come Raimondo D'Aronco, Alessandro Vallauri, Giulio Mongeri ed Edoardo De Nari hanno già ricevuto adeguata attenzione storiografica [Girardelli 2012], Lacchia è rimasto finora in ombra. Attraverso l'analisi del materiale inedito degli eredi Lacchia e di altri archivi, lo studio chiarisce aspetti cruciali della sua carriera e produzione artistica<sup>1</sup>.

Come spesso accade, alcuni protagonisti – seppur considerati minori – della variegata e complessa stagione dell'architettura novecentesca non hanno ancora ricevuto la dovuta

attenzione nella storiografia ufficiale e nelle pubblicazioni accademiche. Il caso di Tito Lacchia, la cui figura merita una rinnovata attenzione, offre lo spunto per indagare il suo contributo culturale e professionale, con particolare attenzione sull'esperienza a Istanbul tra la fine dell'Impero Ottomano e l'inizio della Repubblica<sup>2</sup>.

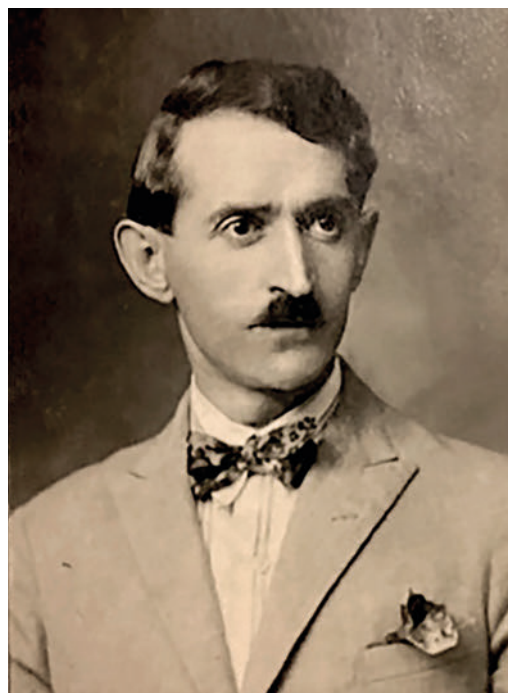
Tito Lacchia è noto per i suoi studi pionieristici sugli architetti ticinesi Gaspare e Giuseppe Fossati, attivi a Costantinopoli tra gli anni Trenta e Cinquanta dell'Ottocento. Sebbene sia spesso citato nella bibliografia bizantinistica e alcuni documenti del suo archivio siano stati più volte riprodotti, la sua figura e la sua produzione architettonica e accademica restano ancora poco indagate<sup>3</sup>.

Il recente ritrovamento del suo archivio personale, custodito presso gli eredi Lacchia, offre l'occasione per colmare le lacune sulla sua figura, permettendo di ricostruirne la formazione, la carriera e il soggiorno ventennale a Istanbul, e di approfondire il contributo degli architetti italiani tra la fine dell'Impero Ottomano e l'inizio della Repubblica Turca.

### *Tito Lacchia: indagine storica e biografica*

Tito Lacchia (fig. 1) nacque a Frinco d'Asti in Piemonte il 9 luglio 1888 e morì a Torino il 28 giugno 1971. Figlio di Pier Giuseppe Lacchia (†1914), ispettore scolastico e scrittore, e di Ernestina Tronconi (†1894?), maestra elementare originaria di San Lorenzo Salussuola, ebbe un'infanzia segnata da lutti familiari<sup>4</sup>.

Grazie alle sue ottime qualità artistiche, Lacchia si poté iscrivere alla Regia Accademia Albertina di Belle Arti di Torino nel novembre del 1907. Con numero di matricola 5475, si diplomò nella sessione di aprile 1910, con una votazione finale di 330/400<sup>5</sup>. In quegli anni, la formazione seguiva un'impostazione



1/ *Pagina precedente*. Il professore di disegno e architetto Tito Lacchia (collezione privata Lacchia).  
Previous page. *Tito Lacchia, drawing professor and architect* (Private Lacchia Collection).

2/ Prova di Ornato alla Regia Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 1906. Carboncino su carta, 45,5x43 mm (collezione privata Lacchia).  
*Ornamentation Test at the Royal Albertina Academy of Fine Arts in Turin, 1906. Charcoal on paper, 45.5x43 mm* (Private Lacchia Collection).

3/ Moschea di Küçük Aya Sofia, Istanbul, rilievo (1914-1920). Sezione longitudinale, scala 1:100. Matita e acquarello su carta, 53x34 mm (collezione privata Lacchia).  
*Küçük Aya Sofia Mosque, Istanbul, survey (1914-1920). Longitudinal section, scale 1:100. Pencil and watercolor on paper, 53x34 mm* (Private Lacchia Collection).



accademica tradizionale, incentrata sul disegno dal vero, soprattutto di nudo, considerato fondamentale per le discipline artistiche. Ne restano tracce nei documenti d'archivio e nelle numerose prove di ornato conservate da Tito Lacchia, tra studi a carboncino o matita di gessi classici e prove di colore (fig. 2)<sup>6</sup>. Tra il 1910 e il 1911 Tito Lacchia si iscrisse al primo anno del corso di specializzazione in Architettura presso la Scuola Speciale della Regia Accademia di Belle Arti di Milano.

In quell'anno accademico, il corso era tenuto da Gaetano Moretti (1860-1938), architetto e figura di spicco dell'Eclettismo milanese [Patetta 1996]<sup>7</sup>.

In quel periodo Tito Lacchia risiedeva a Vigevano, dove insegnava disegno e ornato presso la Scuola Tecnica comunale e in una scuola di Casale Monferrato, dedicandosi anche a rilievi e piccoli progetti<sup>8</sup>. L'anno successivo si trasferì a Messina, impegnato nella ricostruzione post-terremoto del 1908, alternando l'attività di architetto con l'insegnamento del disegno in istituti superiori.

Nel 1913, probabilmente su incarico del Ministero degli Esteri, Lacchia si trasferì a Istanbul per insegnare disegno e ornato presso il Regio Liceo Ginnasio Italiano di Costantinopoli<sup>9</sup>. Questo periodo coincide con una fase delicata nella riapertura dei rapporti diplomatici tra il Regno d'Italia e l'Impero ottomano, dopo la guerra italo-turca (1911-1912) per il controllo della Libia, conclusasi con la vittoria italiana e con il Trattato di Losanna-Ouchy dell'ottobre del 1912.

A Istanbul, Tito Lacchia si inserì perfettamente nella comunità italiana e collaborò attivamente con le numerose istituzioni italiane e italo-levantine, presenti sul suolo ottomano

*Byzantine studies and certain documents from his archive have been reproduced multiple times, his own profile and his architectural and scholarly output remain little explored.*<sup>3</sup>

*The recent rediscovery of his personal archive, preserved by the Lacchia heirs, offers the chance to fill these gaps, enabling us to reconstruct his education, career, and two-decade stay in Istanbul, and to shed light on the contribution of Italian architects during the transition from the late Ottoman Empire to the early Turkish Republic.*

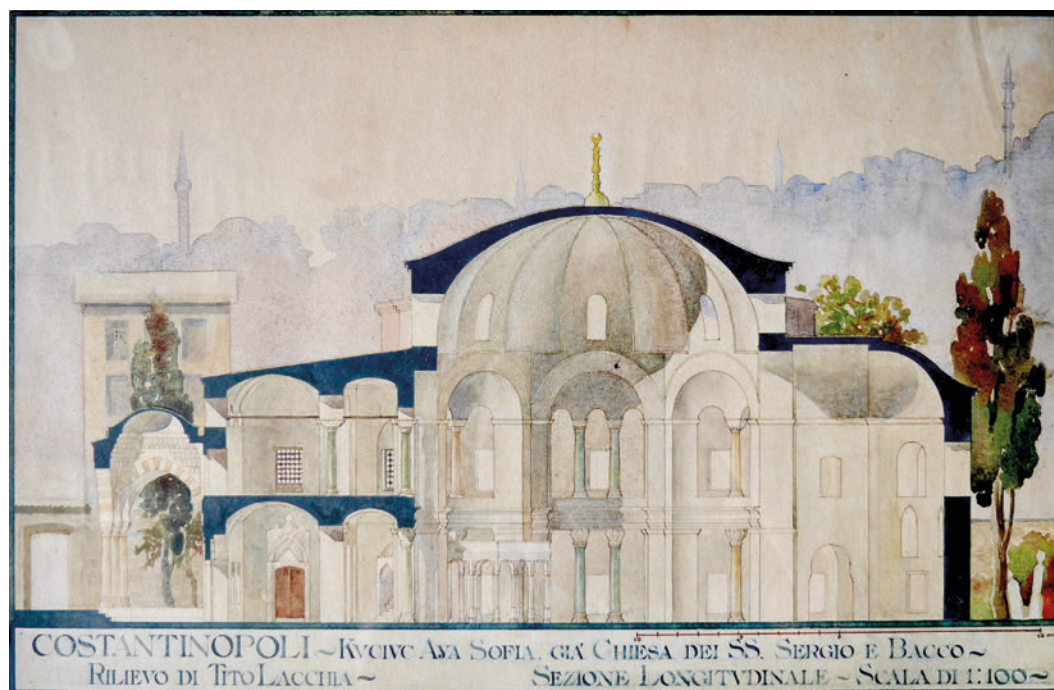
#### Tito Lacchia: historical and biographical study

*Tito Lacchia (fig. 1) was born in Frinco d'Asti, Piedmont, on 9 July 1888 and died in Turin on 28 June 1971. The son of Pier Giuseppe Lacchia (†1914), a school inspector and writer, and Ernestina Tronconi (†1894?), a primary school teacher from San Lorenzo Salussuola, his childhood was marked by family losses.*<sup>4</sup>

*Thanks to his outstanding artistic abilities, Lacchia was able to enroll at the Regia Accademia Albertina di Belle Arti in Turin in November 1907. Registered under matriculation number 5475, he graduated in the April 1910 session with a final mark of 330/400.*<sup>5</sup> *At that time, training followed a traditional academic approach focused on life drawing, especially of the nude, considered fundamental for the artistic disciplines. Evidence of this remains in the archival records and in the numerous ornamental studies preserved by Tito Lacchia, including charcoal or pencil drawings of classical casts and color exercises (fig. 2).*<sup>6</sup>

*Between 1910 and 1911, Tito Lacchia enrolled in the first year of the specialized course in Architecture at the Scuola Speciale of the Regia Accademia di Belle Arti in Milan. In that academic year, the course was taught by Gaetano Moretti (1860-1938), a leading figure of Milanese eclecticism [Patetta 1996].*<sup>7</sup>

*At the time, Lacchia was living in Vigevano, where he taught drawing and ornament at the municipal Technical School and at a school in Casale Monferrato, while also engaging in*



4/ Fortezza di Rumeli Hisarı sul Bosforo, 1924? Acquarello su carta, 24,3x25 mm (collezione privata Lacchia).  
*Rumeli Hisarı Fortress on the Bosphorus, 1924? Watercolor on paper, 24.3x25 mm (Private Lacchia Collection).*



*surveys and small-scale projects.<sup>8</sup> The following year, he moved to Messina to take part in the reconstruction following the 1908 earthquake, alternating his architectural work with teaching drawing in secondary schools. In 1913, probably on assignment from the Ministry of Foreign Affairs, Lacchia moved to Istanbul to teach drawing and ornament at the Regio Liceo Ginnasio Italiano of Constantinople.<sup>9</sup> This period coincided with a delicate phase in the reopening of diplomatic relations between the Kingdom of Italy and the Ottoman Empire after the Italo-Turkish War (1911-1912) for control of Libya, which had ended in an Italian victory and the Treaty of Lausanne-Ouchy in October 1912.*

*In Istanbul, Tito Lacchia became fully integrated into the Italian community and actively collaborated with the many Italian and Italo-Levantine institutions long established in Ottoman territory [De Gasperis, Ferrazza 2007]. The grace and elegance of his drawings, combined with his fine calligraphic hand, were appreciated by many compatriots, as well as by architects and artists with whom he quickly formed friendships. Between 1913 and 1914, he collaborated with architect Giulio Mongeri, promoted and reviewed exhibitions of orientalist painters such as Leonardo De Mango – an eminent figure in the Italo-Levantine community – and other emerging artists such as Carlo Mistò.*

5/ Chiesa di San Filippo a Casale Monferrato, rilievo dal vero, 1909. Facciata e sezione trasversale, scala 1:200. Matita e acquerello su carta, 97x67 mm (collezione privata Lacchia).

*Church of San Filippo in Casale Monferrato, on-site survey, 1909. Façade and cross-section, scale 1:200. Pencil and watercolor on paper, 97x67 mm (Private Lacchia Collection).*

da tempo immemore [De Gasperis, Ferrazza 2007]. La grazia e l'eleganza dei suoi disegni e la fine mano da calligrafo incontrarono il favore dei molti compatrioti, nonché il plauso di architetti e artisti con i quali entrò presto in amicizia. Negli anni 1913-1914 collaborò con l'architetto Giulio Mongeri, promosse e recensì mostre di pittori orientalisti, come Leonardo De Mango – figura di spicco della comunità italo-levantina – e di altri emergenti, come Carlo Mistò.

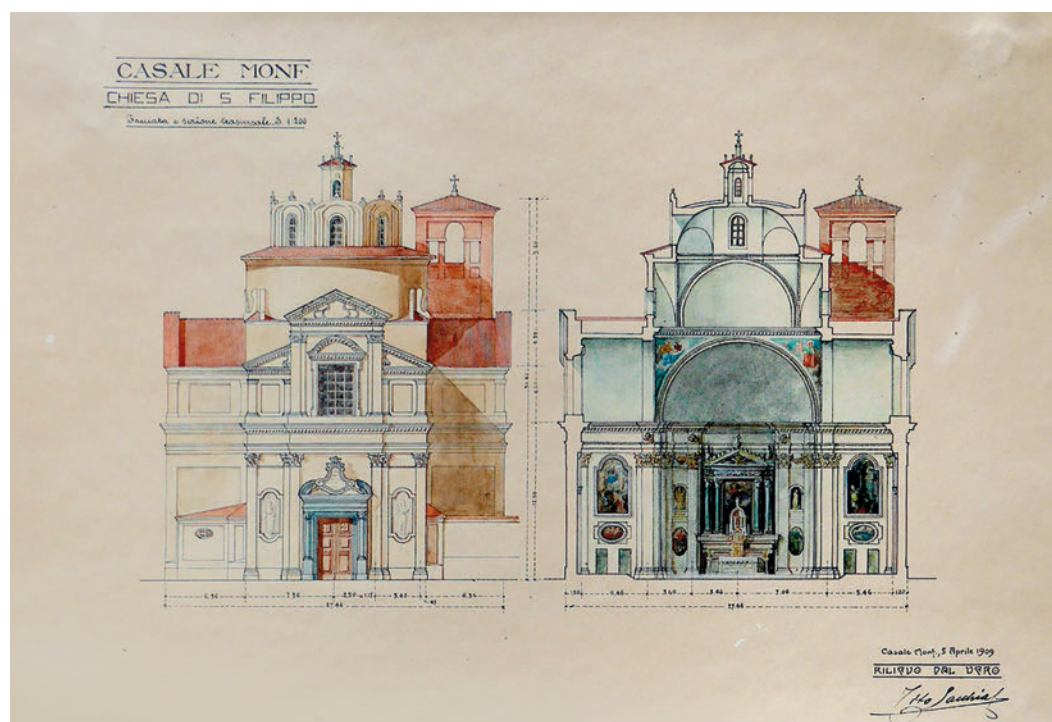
Il sodalizio artistico-architettonico di Tito Lacchia con la comunità italiana e il mondo cosmopolita di Costantinopoli fu bruscamente interrotto dallo scoppio della Prima Guerra Mondiale. La chiusura della scuola italiana nel 1915 lo costrinse a rientrare in Italia per il servizio militare. Durante questo periodo risiedette a Padova, dove insegnò disegno e calligrafia presso la Regia Scuola Normale Aristide Gabelli e si iscrisse alla Regia Accademia ed Istituto di Belle Arti di Venezia<sup>10</sup>. Chiamato alle armi nel 1916, Tito Lacchia fu costretto a interrompere la sua fruttuosa carriera e gli studi accademici e fu mandato a combattere sull'altopiano di Asiago. Il 15 luglio 1917 ottenne l'anzianità e fu trasferito

nel distretto di Vercelli, abbandonando definitivamente il fronte e la vita militare<sup>11</sup>.

Nel dopoguerra Tito Lacchia incontrò notevoli difficoltà di reinserimento nel sistema scolastico italiano. Dai documenti emerge che nell'ottobre 1915, cessato il rapporto con il Ministero degli Esteri, ottenne solo incarichi temporanei: come professore ordinario alla Scuola Normale di Modica e docente di disegno e calligrafia a Padova<sup>12</sup>.

La passione per l'Oriente maturata negli anni precedenti la guerra lo portò nuovamente a Istanbul nel 1919, dove riprese a lavorare per la scuola italiana come professore di disegno. Nel settembre del 1921 Tito Lacchia sposò Angela Calderia (1897-1967), originaria di Cavaglià (Biella). Dalla loro unione nel 1927 nacque il figlio Piero, che seguì le orme del padre<sup>13</sup>, e l'anno seguente nacque la secondogenita Irene<sup>14</sup>.

In quegli anni a Istanbul Tito Lacchia alternò la professione di architetto e quella di professore con la dedizione per il disegno e il rilievo di edifici antichi. Fu tra i promotori dell'Università Popolare Italiana, istituita su iniziativa dei Fasci di Costantinopoli, dove tenne lezioni e seminari, contribuendo anche all'organizza-



6/ Cappella funeraria Mauro-Leo nel cimitero di Sant'Alessio presso Messina, 1911-1913. Prospetto. Acquarello su carta, 29,5x37,5 mm (collezione privata Lacchia).

*Mauro-Leo Funerary Chapel in the Sant'Alessio Cemetery near Messina, 1911-1913. Elevation. Watercolor on paper, 29.5x37.5 mm (Private Lacchia Collection).*

7/ Palazzina per appartamenti a Pancaldi-Feriköy, Istanbul, 1913. Matita su carta, 39,5x22,7 mm (collezione privata Lacchia).

*Apartment building in Pancaldi-Feriköy, Istanbul, 1913. Pencil on paper, 39.5x22.7 mm (Private Lacchia Collection).*

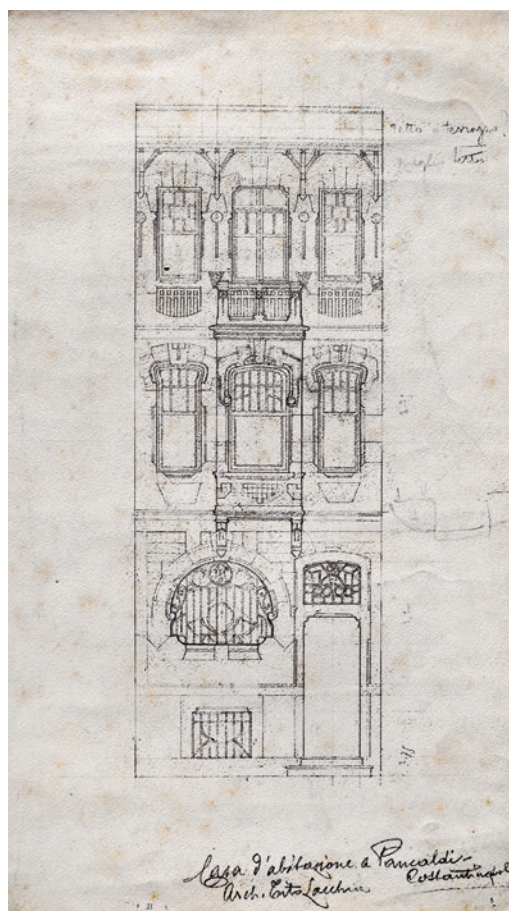
zione di visite culturali per le delegazioni italiane in arrivo. Collaborò attivamente con la Società Dante Alighieri, insegnando presso la Scuola di Belle Arti, e si dedicò alla grafica realizzando attestati e certificati per la Camera di Commercio Italiana di Costantinopoli e per la Sezione locale dell'Associazione Nazionale Combattenti. [Pongiluppi 2024] Partecipò inoltre alla fondazione della sezione turca dei Giovani Esploratori del CNGEI, di cui fu tra i primi soci e pubblicò inoltre numerosi articoli su riviste locali, come *Il Messaggero degli Italiani* e *Il Legionario*, dedicati all'arte e all'architettura italiana e ottomana, e ai monumenti e siti storici della Turchia<sup>15</sup>.

A più riprese, Tito Lacchia si interessò allo studio della moschea di Küçük Aya Sofya, in passato conosciuta come la chiesa dei Santi Sergio e Bacco, gioiello dell'arte bizantina del VI secolo, producendo numerosi disegni, schizzi e precisi rilievi, forse in vista di un lavoro monografico mai pubblicato, ma di cui si conserva presso gli eredi un'ampia documentazione (fig. 3).

Durante il suo soggiorno nel Levante, si dedicò anche al collezionismo di oggetti orientali e alla pittura. Sebbene realizzati per passione, i suoi acquerelli rivelano una notevole qualità artistica, confermando la sua fama, nelle cronache levantine, di raffinato conoscitore d'arte e architettura, definito emblematicamente «*un orientaliste italien à Stamboul*»<sup>16</sup>.

Nel 1932 Tito Lacchia e la sua famiglia furono costretti a lasciare improvvisamente la Turchia, verosimilmente a causa di una nuova legge discriminatoria che limitava fortemente la presenza di stranieri nel paese<sup>17</sup>. Una volta rientrato in Italia, Lacchia fu nominato Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia, a riconoscimento del suo contributo come architetto e studioso italiano all'estero<sup>18</sup>.

Dopo un anno d'insegnamento in un istituto magistrale veronese, Lacchia si stabilì definitivamente a Torino. Nel 1937 acquistò una casa, condividendo con il figlio lo studio di architettura, dove gli arredi orientali raccolti a Istanbul testimoniavano il legame con la Turchia. Insegnò poi disegno all'Istituto Bertini fino al pensionamento, con un'unica interruzione nel 1940 per un breve richiamo alle armi<sup>19</sup>. Nel 1968, nel cinquantenario della fine della Prima Guerra Mondiale, ricevette



*This artistic and architectural partnership with the Italian community and the cosmopolitan milieu of Constantinople was abruptly interrupted by the outbreak of the First World War. The closure of the Italian school in 1915 forced him to return to Italy for military service. During this period, he resided in Padua, where he taught drawing and calligraphy at the Regia Scuola Normale Aristide Gabelli and enrolled at the Regia Accademia ed Istituto di Belle Arti in Venice.*<sup>10</sup>

*Called to arms in 1916, Tito Lacchia was compelled to interrupt both his promising career and academic studies, and was sent to fight on the Asiago plateau. On 15 July 1917, he was granted seniority and transferred to the Vercelli district, thereby leaving the front and military life for good.*<sup>11</sup>

*In the post-war years, Lacchia faced considerable difficulty in reintegrating into the Italian school system. Archival documents show that, in October 1915, after the termination of his contract with the Ministry of Foreign Affairs, he obtained only temporary positions: as a tenured teacher at the Scuola Normale of Modica and as a drawing and calligraphy instructor in Padua.*<sup>12</sup>

*The passion for the Orient that had matured in the pre-war years led him back to Istanbul in 1919, where he resumed his work for the Italian school as a drawing teacher.*

*In September 1921, Tito Lacchia married Angela Calderia (1897-1967), originally from Cavaglià (Biella). Their son Piero was born in 1927, following in his father's footsteps,<sup>13</sup> and the following year their second child, Irene, was born.*<sup>14</sup>

*During these years in Istanbul, Lacchia alternated between his work as an architect and professor and his dedication to drawing and surveying ancient buildings. He was among the promoters of the Università Popolare Italiana, established on the initiative of the Fasci of Constantinople, where he taught courses and seminars, and also helped organize cultural visits for incoming Italian delegations. He worked actively with the Società Dante Alighieri, taught at the School of Fine Arts, and*

8/ Nuovo Palazzo per la Reale Ambasciata d'Italia di Costantinopoli, 1914. Sezioni longitudinali del gran salone. Eliocopia originale, 81x69 mm (collezione privata Lacchia). *New Palace for the Royal Italian Embassy in Constantinople, 1914. Longitudinal sections of the grand hall. Original heliographic print, 81x69 mm (Private Lacchia Collection).*

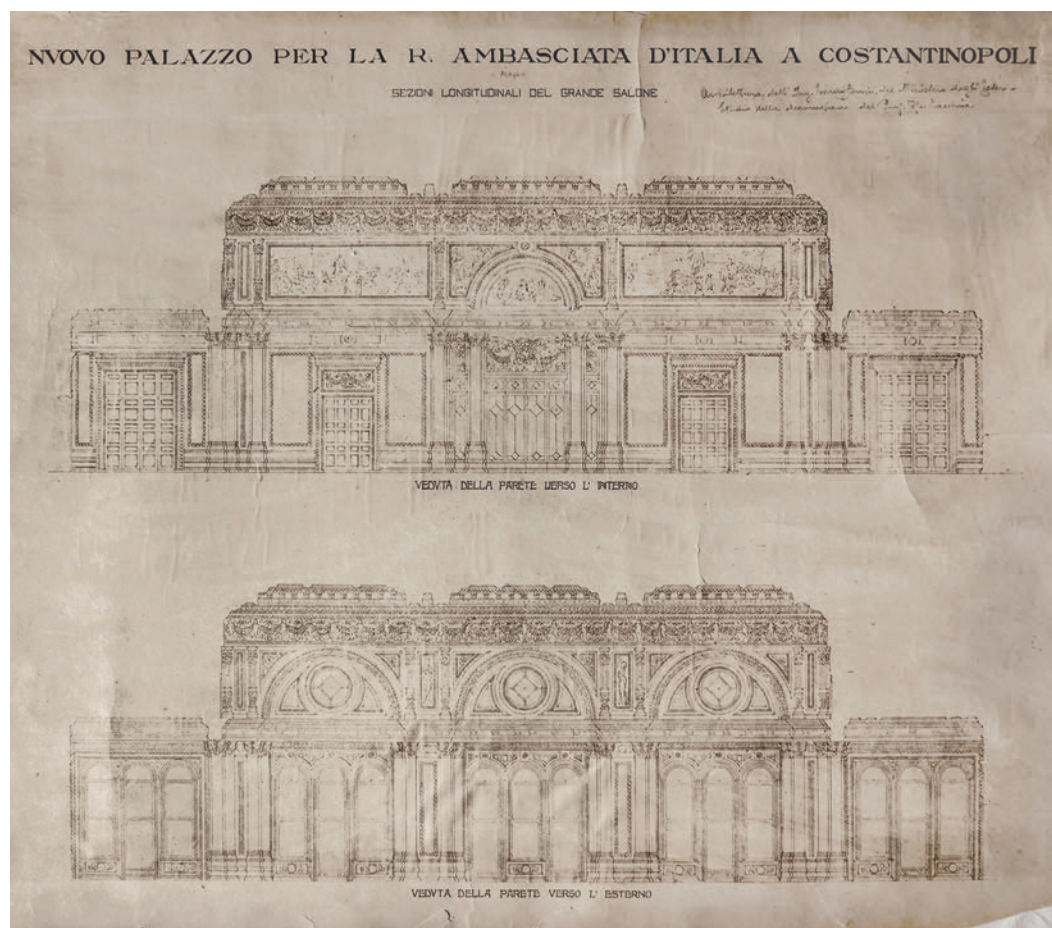
engaged in graphic design, producing certificates and diplomas for the Italian Chamber of Commerce in Constantinople and for the local branch of the Associazione Nazionale Combattenti [Pongiluppi 2024]. He also participated in founding the Turkish section of the CNGEI Scouts, of which he was one of the first members, and published numerous articles in local journals such as *Il Messaggero degli Italiani* and *Il Legionario*, devoted to Italian and Ottoman art and architecture, and to Turkey's monuments and historic sites.<sup>15</sup>

On several occasions, Tito Lacchia studied the Küçük Aya Sofya Mosque – formerly the Church of Saints Sergius and Bacchus – a sixth-century jewel of Byzantine art, producing numerous drawings, sketches, and precise surveys, possibly in preparation for a monograph that was never published, but for which extensive documentation is preserved by his heirs (fig. 3).

During his stay in the Levant, he also pursued collecting oriental artefacts and painting. Although created as a personal pastime, his watercolors display remarkable artistic quality, reinforcing his reputation in Levantine circles as a refined connoisseur of art and architecture, aptly described as “un orientaliste italien à Stamboul”.<sup>16</sup>

In 1932, Tito Lacchia and his family were forced to leave Turkey abruptly, likely due to new discriminatory legislation that severely restricted the presence of foreigners in the country.<sup>17</sup> Upon returning to Italy, Lacchia was appointed Knight of the Order of the Crown of Italy, in recognition of his contributions as an architect and scholar abroad.<sup>18</sup>

After a year teaching at a teacher-training institute in Verona, Lacchia settled permanently in Turin. In 1937, he purchased a house and shared an architectural studio with his son, where the oriental furnishings collected in Istanbul testified to his lasting bond with Turkey. He taught drawing at the Istituto Berti until his retirement, interrupted only in 1940 by a brief recall to military service.<sup>19</sup> In 1968, on the fiftieth anniversary of the end of the First World War, he was awarded the title of Knight of



l'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine di Vittorio Veneto, per il suo contributo sul campo. Negli ultimi anni della sua vita, Tito Lacchia si dedicò alla famiglia, aiutando il figlio nella professione, riordinando e annotando con minuzia tutti i disegni, le carte e i documenti accumulati negli anni della sua professione – specialmente del periodo ad Istanbul – e coltivando fino alla fine la passione per l'arte e per il bel disegno.

#### *L'esperienza lavorativa di Tito Lacchia*

All'inizio della carriera, tra Torino, Vigevano e Casale Monferrato, Lacchia realizzò progetti d'interni e rilievi di edifici storici. In questi lavori emergono sia l'impronta accademica di fine Ottocento sia un interesse per il nascente gusto Liberty (fig. 5).

Nel breve periodo trascorso a Messina, spiccano alcune cappelle funerarie nel cimitero

di Sant'Alessio, tra cui quelle delle famiglie Leo e Mauro. La monumentalità dell'impianto architettonico richiama le composizioni accademiche del tempo, caratterizzate da un linguaggio che oscilla tra l'Eclettismo e il Liberty, in evidente sintonia con l'opera dell'architetto siciliano Ernesto Basile (fig. 6). Nei primi progetti realizzati a Istanbul tra il 1913 e il 1914 continua l'influenza del Liberty, visibile ad esempio in una palazzina nel quartiere di Pancaldi-Feriköy, oggi scomparsa (fig. 7). L'introduzione dell'Art Nouveau in città si deve in gran parte a Raimondo D'Aronco, che seppe fonderlo con le tradizioni architettoniche ottomane e islamiche [Barillari, Godoli 1996]<sup>20</sup>.

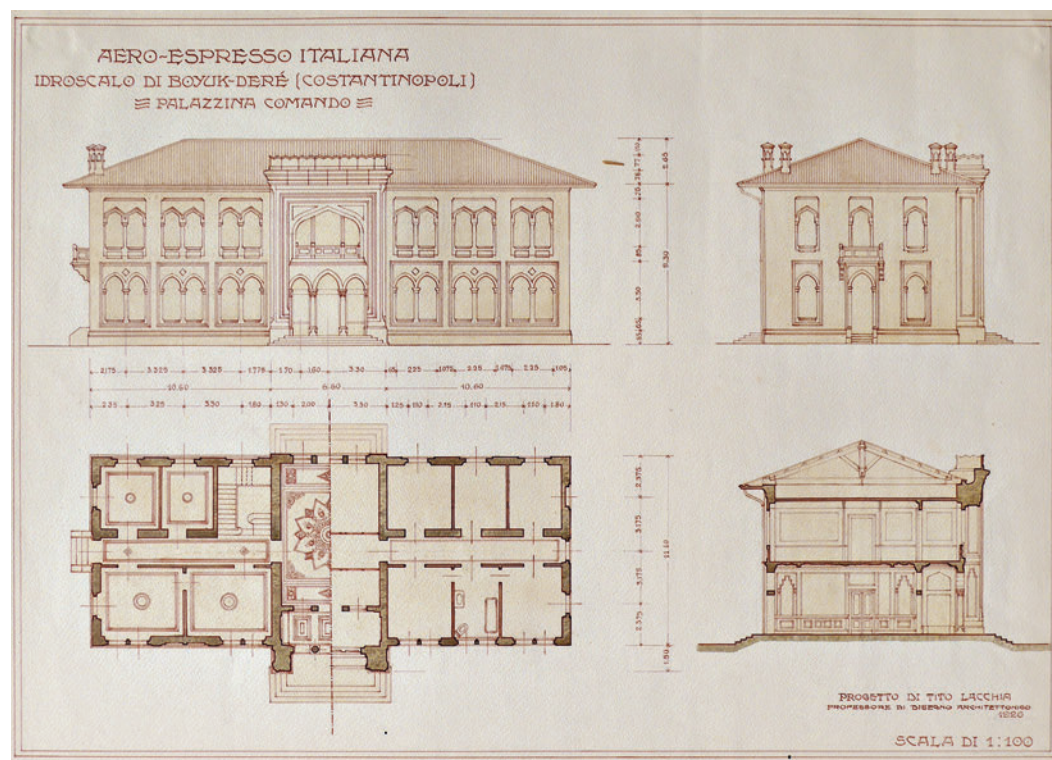
L'intervento per il rifacimento delle decorazioni interne della sala da ballo e del teatro della Società Operaia di Mutuo Soccorso di Costantinopoli – edificio realizzato negli an-

9/ Palazzina di Comando dell'Aero-Espresso Italiana, Istanbul, 1926. Matita e china su carta, 62x44,5 mm (collezione privata Lacchia).

*Headquarter Building for the Italian Aero Express, Istanbul, 1926. Pencil and ink on paper, 62x44.5 mm (Private Lacchia Collection).*

10/ Palazzina di Comando dell'Aero-Espresso Italiana in una foto d'epoca (collezione privata Lacchia).

*Headquarter Building of the Italian Aero Express in a period photograph (Private Lacchia Collection).*



the Order of Vittorio Veneto for his service at the front.

In the final years of his life, Tito Lacchia devoted himself to his family, assisting his son in his professional work, carefully ordering and annotating all the drawings, papers, and documents accumulated during his career – especially from his Istanbul period – and nurturing until the end his passion for art and fine draughtsmanship.

#### Tito Lacchia's professional experience

At the start of his career, between Turin, Vigevano, and Casale Monferrato, Lacchia worked on interior design projects and surveys of historic buildings. These early works reveal both the late-nineteenth-century academic imprint and an interest in the emerging Liberty style (fig. 5).

During his brief period in Messina, he designed several funerary chapels in the Sant'Alessio cemetery, including those for the Leo and Mauro families. The monumental character of these architectural compositions recalls the academic designs of the time, characterized by a language oscillating between Eclecticism and Liberty, in evident harmony with the work of the Sicilian architect Ernesto Basile (fig. 6).

In Lacchia's first projects in Istanbul, carried out between 1913 and 1914, Liberty influences persisted, as can be seen in a small residential building in the Pancaldi-Feriköy district, now demolished (fig. 7). The introduction of Art Nouveau into the city was due largely to Raimondo D'Aronco, who skillfully blended it with Ottoman and Islamic architectural traditions [Barillari, Godoli 1996].<sup>20</sup>

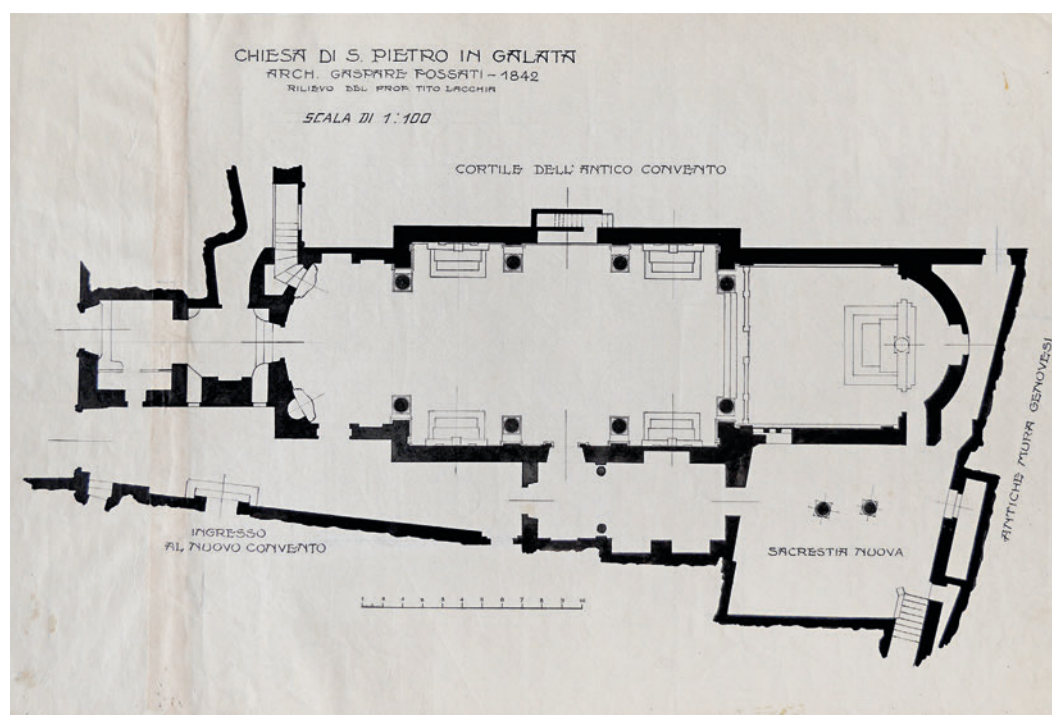
His work on the refurbishment of the interior decorations of the ballroom and theatre of the Società Operaia di Mutuo Soccorso in Constantinople – an institution built in the 1880s and subsequent years by architect Bernardo Bottarlini for the Italo-Levantine community – demonstrates a leaning towards nineteenth-century historicist idioms [Girardelli 2007a]. In this commission, Lacchia was strongly constrained by the building's original nature and architectural language.

11/ Chiesa di San Pietro a Galata, Istanbul, rilievo, 1920?  
Pianta, scala 1:100. China su lucido, 54x36 mm (collezione privata Lacchia).

*Church of San Pietro in Galata, Istanbul, survey, 1920? Plan, scale 1:100. Ink on tracing paper, 54x36 mm (Private Lacchia Collection).*

*In the same period, he collaborated as an assistant on interior decoration projects with engineer Enrico Bovio, who had been commissioned by the Ministry of Foreign Affairs to construct the new Italian Embassy in the Nişantaşı-Maçka district (fig. 8). The imposing building, of clear Neo-Renaissance design, recalled the celebratory architecture of post-Unification Italy and was built in stages between 1910 and 1916. However, it was never used as a diplomatic headquarters: after the First World War, with the return of the Palazzo di Venezia and the transfer of the capital to Ankara (1923), the Maçka embassy was decommissioned and sold to Turkey; today, it houses a technical school. Although some Turkish studies have mistakenly attributed the building to Giulio Mongeri, archival sources (Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation - MAECI) and La Rassegna Italiana confirm Enrico Bovio's authorship [Girardelli 2007b].*

*Among Tito Lacchia's projects was the small building for the headquarters of the Aero-Espresso Italiana (AEI) at the seaplane base in Büyükdere on the Bosphorus (figs. 9, 10).<sup>21</sup> Built between 1926 and 1927, the structure – with its markedly oriental allure evident in wall decorations, window shapes, and projecting elements – reflects the so-called First National Style of Turkey, whose main exponents were Giulio Mongeri, Vedat Tek, and Kemalettin Bey [Aslanoğlu 2010]. Although working for an Italian institution, Lacchia chose to adopt the style then prevalent in Turkey, preferring it over the forms of Rationalism or the Novecento style, which were closer to the aesthetic of the Fascist regime and widely employed in the same years by many Italian architects abroad, from Albania to Libya to the Dodecanese [Maglio, Mangone, Pizza 2017]. It appears that Lacchia did not embrace the emerging modernist architectural canons, but was instead influenced by the stylistic tendencies and cross-cultural contaminations of the Levant. Indeed, it was only in the 1930s that Atatürk's Turkey fully embraced modernism and the widespread use of reinforced concrete, as symbols of progress*



ni Ottanta dell'Ottocento e seguenti dall'architetto Bernardo Bottarlini per la comunità italo-levantina – rivela un orientamento verso stilemi storicisti tipici del XIX secolo [Girardelli 2007a]. In questo lavoro Tito Lacchia fu fortemente vincolato, in linea con la natura e il linguaggio architettonico dell'edificio. Sempre in quegli anni collaborò come assistente allo studio delle decorazioni interne con l'ingegnere Enrico Bovio, incaricato dal Ministero degli Esteri per la realizzazione della nuova Ambasciata Italiana nel quartiere di Nişantaşı-Maçka (fig. 8). L'edificio, imponente e di chiara impronta neorinascimentale, rievocava l'architettura celebrativa dell'Italia post-unitaria e fu costruito a più riprese tra il 1910 e il 1916. L'edificio non fu mai adibito a sede diplomatica: dopo la Prima Guerra Mondiale, con la restituzione del Palazzo di Venezia e il trasferimento della capitale ad Ankara (1923), l'ambasciata di Maçka venne dismessa e l'immobile – venduto alla Turchia – ospita oggi una scuola tecnica. Nonostante alcuni studi turchi lo abbiano erroneamente attribuito a Giulio Mongeri, fonti d'archivio (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - MAECI) e *La Rassegna Italiana* ne

confermano la paternità a Enrico Bovio [Girardelli 2007b].

Tra i progetti di Tito Lacchia si annovera la Palazzina per la Sede del Comando dell'Aero-Espresso Italiana (AEI) presso l'idroscalo di Büyükdere, sul Bosforo (figg. 9, 10)<sup>21</sup>. Costruita tra il 1926 e il 1927, l'opera, di gusto spiccatamente orientale – riconoscibile nelle decorazioni murarie, nella forma delle finestrate e negli aggetti – riflette il cosiddetto Primo Stile Nazionale turco, di cui Giulio Mongeri, Vedat Tek e Kemalettin Bey furono i principali esponenti [Aslanoğlu 2010].

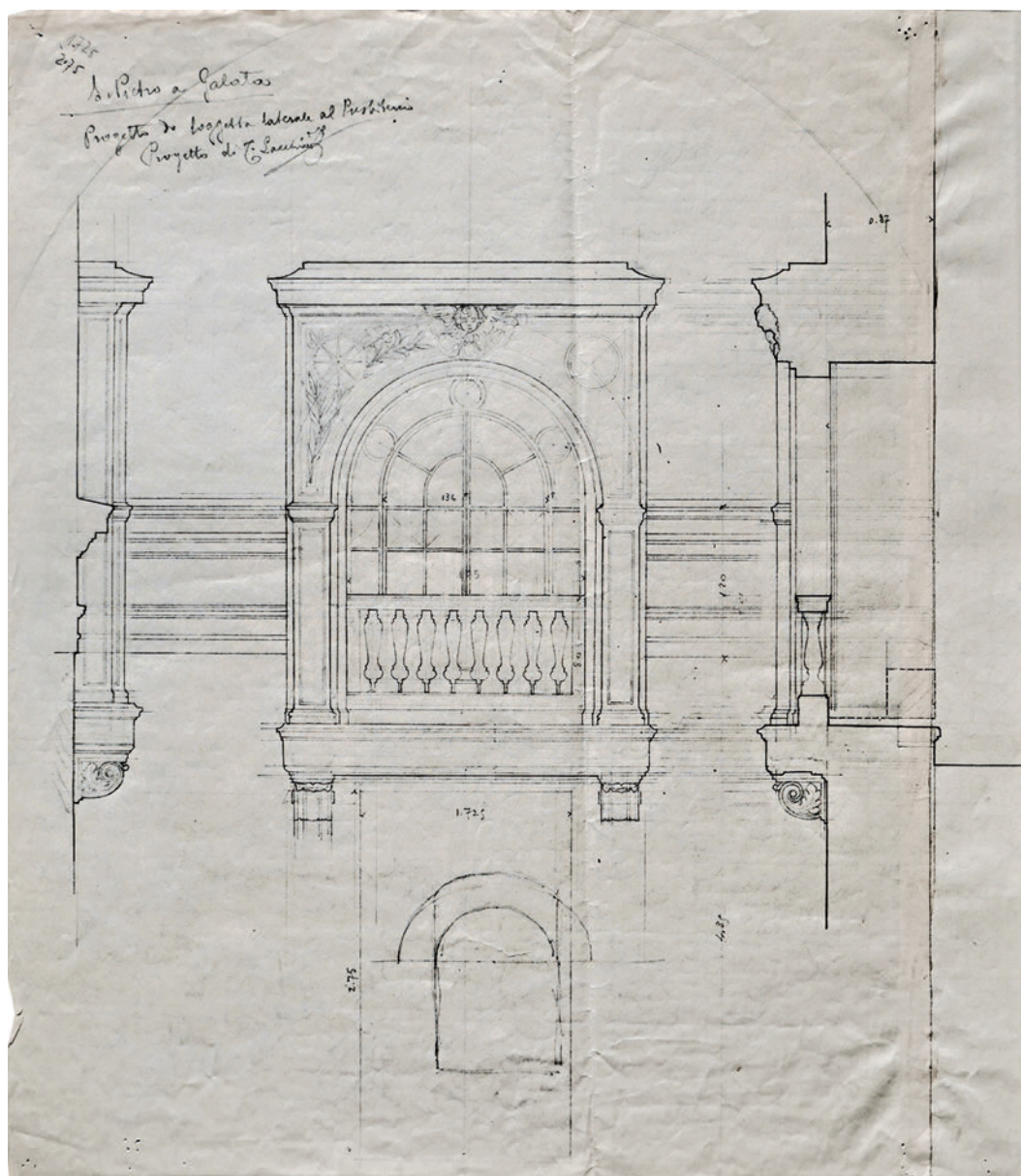
Pur lavorando per un ente italiano, Tito Lacchia scelse di adottare lo stile allora in uso in Turchia, preferendolo alle forme del Razionalismo o del Novecento, più vicine all'estetica del regime fascista, diffusa in quegli stessi anni tra molti architetti italiani attivi all'estero, dall'Albania alla Libia e al Dodecaneso [Maglio, Mangone, Pizza 2017]. Sembra che Tito Lacchia non aderisse ai canoni architettonici modernisti emergenti, ma fosse invece influenzato dalle tendenze e dalle contaminazioni del Levante. Del resto, fu solo negli anni Trenta del XX secolo che la Turchia di Atatürk abbracciò il modernismo e l'impiego diffuso del cemento

12/ Progetto per una loggia nella chiesa di San Pietro a Galata, Istanbul, 1920. Prospetto e sezioni. China e matita su lucido, 53x51,5 mm (collezione privata Lacchia).  
*Design for a loggia in the Church of San Pietro in Galata, Istanbul, 1920. Elevation and sections. Ink and pencil on tracing paper, 53x51.5 mm (Private Lacchia Collection).*

armato, simboli del progresso e dell'occidentalizzazione della società turca [Bozdoğan 2001]. Durante la sua permanenza a Istanbul, Tito Lacchia ottenne significative commissioni da ordini religiosi, tra cui i frati domenicani. Questi ultimi gli affidarono dei lavori per la chiesa di San Pietro a Galata (figg. 11, 12). Progettata negli anni Quaranta dell'Ottocento da Gaspare Fossati in stile neoclassico, la chiesa rimane ancora oggi un tesoro prezioso per la comunità cattolica di Istanbul [Monge, Pedone 2017]. Tra questi lavori vi furono la costruzione di una coppia di loggette nella parte absidale della chiesa, con decorazioni che richiamano apertamente lo stile originale di Fossati, e la progettazione di arredi in legno, come le panche per i celebranti, realizzate probabilmente nei primi anni Trenta e ancora utilizzate durante le funzioni religiose (figg. 12, 13).

Nel 1926, Tito Lacchia fu incaricato dalle suore dell'Immacolata Concezione di restaurare un santuario e una cappella, probabilmente presso la chiesa di Notre Dame de l'Assomption a Moda, nel quartiere di Kadıköy (fig. 14). I disegni tecnici confermano il completamento del progetto, sebbene manchino ancora dettagli precisi. Similmente, permangono incerti i riferimenti a interventi del 1924 nella Cappella Tubini (oggi Meryem Ana Kilisesi), sempre a Kadıköy, comprendenti il rilievo, il restauro e un ampliamento della sala da preghiera.

Negli edifici ecclesiastici, Lacchia si attenne rigorosamente alla tradizione architettonica cattolica di fine Ottocento, adottando senza significative variazioni i modelli classicisti prevalenti all'epoca della costruzione di molti di questi edifici. Lacchia dimostrò una scarsa ricettività alle emergenti tendenze moderniste sia in Italia sia nella Turchia repubblicana, mantenendo un linguaggio architettonico conservatore e fedele alle forme del passato. Più in generale, si può affermare che la fase più matura e produttiva della carriera di Tito Lacchia come architetto coincida con il suo soggiorno in Turchia. In questo contesto, forse anche grazie al vivace e stimolante clima culturale della città, l'architetto riuscì a portare a compimento opere di una certa rilevanza. Sebbene i suoi progetti non si distinguano per un'originalità formale marcata, essi si inseriscono in un tessuto urbano caratterizzato da con-



tinue e sottili contaminazioni stilistiche, dove il ruolo della committenza fu probabilmente decisivo nel determinare l'orientamento estetico e funzionale delle architetture realizzate.

#### **Tito Lacchia e i fratelli Gaspare e Giuseppe Fossati di Morcote**

Tito Lacchia nutrì un profondo interesse per l'opera degli architetti ticinesi Gaspare e Giuseppe Fossati. Il suo lavoro pionieristico, basato sull'esplorazione degli archivi familiari

and the westernization of Turkish society [Bozdoğan 2001].

While in Istanbul, Lacchia received significant commissions from religious orders, including the Dominican friars, who entrusted him with work for the Church of San Pietro in Galata (figs. 11, 12). Designed in the 1840s by Gaspare Fossati in the Neoclassical style, the church remains today a precious landmark for Istanbul's Catholic community [Monge, Pedone 2017]. Lacchia's interventions

13/ Progetto per una panca per officianti nella chiesa di San Pietro a Galata, Istanbul, 1931. Prospetto, scala 1:100. Eliocopia originale, 41,2x25,5 mm (collezione privata Lacchia).  
*Design for an officiants' bench in the Church of San Pietro in Galata, Istanbul, 1931. Elevation, scale 1:100. Original heliographic print, 41.2x25.5 mm (Private Lacchia Collection).*

14/ Progetto di restauro per la cappella di Notre Dame de l'Assomption a Moda-Kadıköy, Istanbul, 1926. Sezioni, scala 1:50. China su lucido, 44,6x35,8 mm (collezione privata Lacchia).

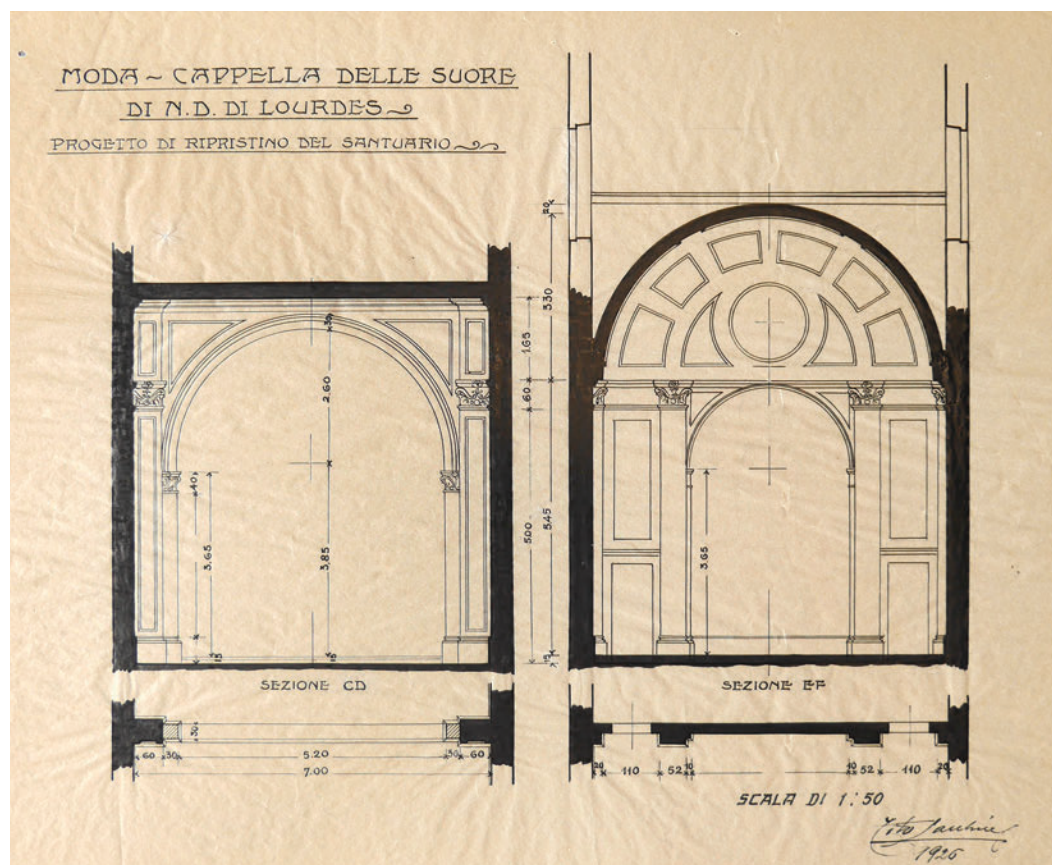
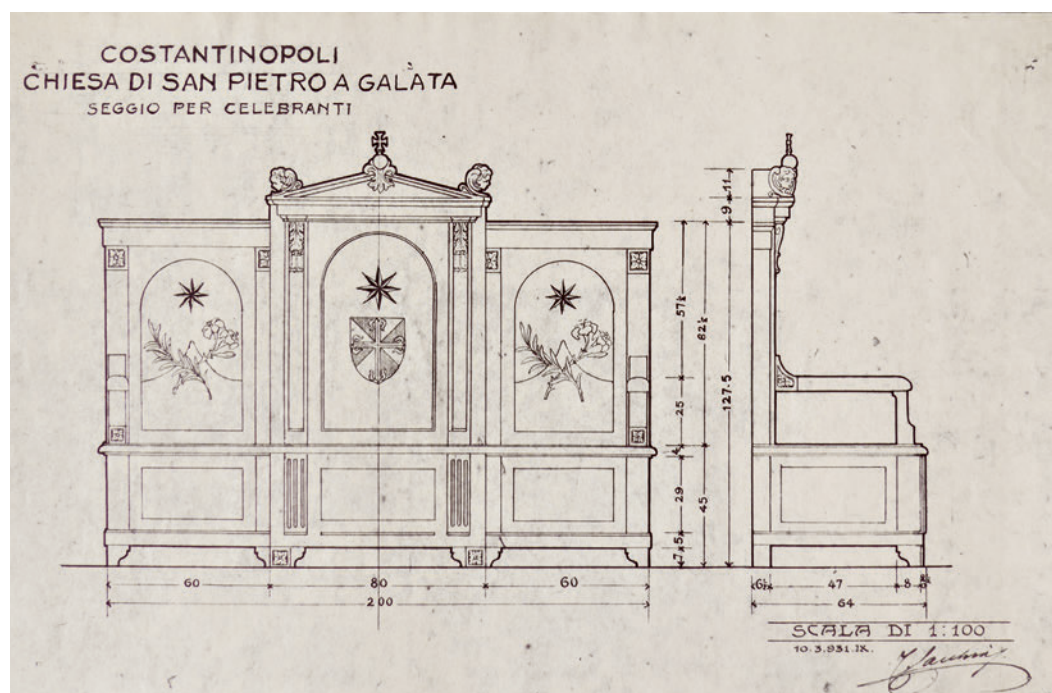
*Restoration project for the Chapel of Notre Dame de l'Assomption in Moda-Kadıköy, Istanbul, 1926. Sections, scale 1:50. Ink on tracing paper, 44.6x35.8 mm (Private Lacchia Collection).*

included the construction of a pair of small loggias in the apse area, decorated in direct reference to Fossati's original style, and the design of wooden furnishings – such as benches for celebrants – probably executed in the early 1930s and still in use during religious services (figs. 12, 13).

In 1926, Lacchia was commissioned by the Sisters of the Immaculate Conception to restore a sanctuary and a chapel, probably at the Church of Notre Dame de l'Assomption in Moda, in the Kadıköy district (fig. 14). Technical drawings confirm the project's completion, although precise details remain lacking. Similarly uncertain are references to work in 1924 at the Tubini Chapel (today Meryem Ana Kilisesi), also in Kadıköy, including survey work, restoration, and the expansion of the prayer hall. In ecclesiastical buildings, Lacchia adhered strictly to the Catholic architectural tradition of the late nineteenth century, adopting without significant variation the classicist models prevailing at the time of the original construction of many of these churches. He showed little receptiveness to the emerging modernist trends in either Italy or Republican Turkey, maintaining a conservative architectural language faithful to historical forms.

More generally, it can be said that the most mature and productive phase of Tito Lacchia's career as an architect coincided with his years in Turkey. In this context – perhaps also thanks to the city's vibrant and stimulating cultural climate – he was able to complete works of notable relevance. Although his projects do not stand out for marked formal originality, they are embedded in an urban fabric characterized by continuous and subtle stylistic cross-influences, in which the role of the client was likely decisive in shaping the aesthetic and functional direction of the architecture produced.

**Tito Lacchia and the brothers Gaspare and Giuseppe Fossati of Morcote**  
 Tito Lacchia cultivated a deep interest in the work of the Ticinese architects Gaspare and Giuseppe Fossati. His pioneering research,



a Morcote, fu cruciale per valorizzare il loro contributo all'architettura ottomana e alla storia dell'arte ticinese. La sua monografia segnò l'inizio della loro riscoperta critica [Lacchia 1943]. Nella prefazione, Lacchia racconta come si avvicinò al mondo dei Fossati: «Pieno l'animo di ammirazione per l'opera prodigiosa di restauro da essi compiuta in Santa Sofia, con paziente amore e con tenacia costante, andai mano mano raccogliendo notizie e materiale, risalendo per quanto mi fu possibile alle fonti, grazie alla cortesia degli Eredi Fossati e alla gentile accoglienza trovata nell'archivio cantonale di Bellinzona».

Nei decenni successivi numerosi studi, a partire dalle ricerche di Cyril Mango [Mango 1962] e proseguendo con analisi più complete della loro carriera [Pedrini Stanga, Grassi 1992; Palumbo-Fossati-Casa 2006], hanno contribuito a consolidare la fama dei Fossati, evidenziando la loro attività dalla Russia degli zar alla Costantinopoli dei sultani.

Sebbene i Fossati in Turchia siano stati ampiamente studiati, anche recentemente [Mondini 2023], il ruolo di Tito Lacchia è rimasto finora marginale. Le ricerche presso gli eredi Lacchia rivelano invece un interesse decennale per i Fossati, testimoniato sia dalle sue pubblicazioni [Lacchia 1934; Lacchia 1939a; Lacchia 1939b] sia da un'intensa corrispondenza con gli eredi Fossati, continuata fino agli anni Sessanta.

Anche se in periodi differenti, Tito Lacchia condivise con i fratelli Fossati non solo la formazione a Brera e Venezia e la professione di architetto, ma anche l'esperienza a Istanbul e l'impegno negli stessi cantieri, come quelli di San Pietro e Saint Benoît a Galata. La passione per il disegno e la ricerca storica lo portò a entrare in possesso di parte del loro archivio – schizzi, disegni e progetti – che gli permise di approfondire e divulgare la loro opera. Alcuni disegni della collezione Lacchia mostrano un particolare interesse per i progetti turchi dei Fossati, tra cui la chiesa di San Pietro a Galata e il Palazzo di Russia, attuale Consolato Russo a Istanbul<sup>22</sup>, e sebbene esistano molte pubblicazioni su questi lavori, si rimanda a studi specifici [Kasimova 2012; Monge, Pedone 2017]. I disegni eseguiti da Lacchia nel 1932 per la chiesa di San Pietro a Galata (1841-1843) si rifanno direttamente ai rilievi dei Fossati.

Questo suggerisce un intento di catturarne lo spirito compositivo per una probabile futura pubblicazione (fig. 11).

### Conclusioni

L'archivio di Tito Lacchia offre uno sguardo unico sulla sua vita e carriera, illuminando aspetti poco noti della sua formazione, attività professionale e del lungo soggiorno a Istanbul. I suoi disegni, progetti e annotazioni permettono di ricostruire il percorso di un architetto poliedrico e il contesto storico-culturale in cui operò. Questo contribuisce a colmare lacune nella comprensione del ruolo degli architetti italiani nell'ambiente cosmopolita della Istanbul del tardo Impero Ottomano e della nascente Repubblica Turca.

Elementi centrali dell'eredità di Lacchia includono il suo lavoro sui fratelli Fossati di Morcote, la sua passione per il disegno architettonico e l'attenzione al dettaglio storico-artistico. La sua capacità di unire pratica professionale, insegnamento e ricerca storica, lo rendono una figura significativa nel panorama culturale del suo tempo, sebbene la sua preferenza per la tradizione ne abbia forse limitato l'esplorazione di nuove vie nell'architettura moderna.

Riteniamo che questa riorganizzazione dell'archivio di Lacchia sia solo il primo passo verso una più ampia valorizzazione del suo contributo. Questo lavoro preliminare potrà servire da base per future pubblicazioni e ricerche, che riconosceranno finalmente il ruolo di Tito Lacchia a livello nazionale e internazionale, non solo come architetto e insegnante, ma anche come ponte tra diverse culture e tradizioni architettoniche. In sintesi, lo studio di Tito Lacchia e del suo archivio non solo arricchisce la nostra comprensione della storia dell'architettura del XX secolo, ma apre anche nuove prospettive di ricerca e invita inoltre a esplorare ulteriormente le connessioni tra Italia e Turchia, tra passato e presente, e tra pratica professionale e indagine storica.

1. Desidero ringraziare sentitamente la famiglia Lacchia – in particolare Lorenzo, Paola e Alberto – per la generosa accoglienza e la condivisione del loro archivio privato, ricco di materiali raccolti tra Italia e Turchia, fondamentali per questa ricerca. Un pensiero riconoscente va anche all'architetto Sandra Ricci, vedova di

*based on exploration of the family archives in Morcote, was crucial in bringing to light their contribution to Ottoman architecture and to the history of Ticinese art. His monograph marked the beginning of their critical rediscovery [Lacchia 1943]. In the preface, Lacchia recounts how he first approached the world of the Fossati brothers: "With my heart full of admiration for the prodigious restoration work they carried out in Hagia Sophia – with patient dedication and unwavering tenacity – I gradually began collecting information and material, tracing back as far as possible to the sources, thanks to the courtesy of the Fossati heirs and the warm welcome I received at the Cantonal Archive of Bellinzona."*

*In the decades that followed, numerous studies – beginning with the research of Cyril Mango [Mango 1962] and continuing with more comprehensive analyses of their careers [Pedrini Stanga, Grassi 1992; Palumbo-Fossati-Casa 2006] – contributed to consolidating the Fossati brothers' fame, highlighting their work from the Russia of the Tsars to the Constantinople of the Sultans.*

*Although the Fossati brothers' activity in Turkey has been extensively studied, including in recent years [Mondini 2023], Tito Lacchia's role has so far remained marginal. Research in the Lacchia heirs' collection instead reveals a decades-long interest in the Fossati brothers, documented both by his publications [Lacchia 1934; Lacchia 1939a; Lacchia 1939b] and by an intense correspondence with the Fossati heirs, which continued into the 1960s.*

*Although living in different periods, Tito Lacchia shared with the Fossati brothers not only their training in Brera and Venice and their profession as architects, but also their experience in Istanbul and their work on the same construction sites, such as those of San Pietro and Saint Benoît in Galata. His passion for drawing and historical research led him to acquire part of their archive – sketches, drawings, and projects – which enabled him to study and disseminate their work. Several drawings from the Lacchia collection show a particular interest in the Fossatis'*

*Turkish projects, including the Church of San Pietro in Galata and the Russian Palace, now the Russian Consulate in Istanbul.<sup>22</sup> While many publications already exist on these works, reference may be made to specific studies [Kasimova 2012; Monge, Pedone 2017]. The drawings Lacchia made in 1932 of the Church of San Pietro in Galata (1841-1843) directly recall the Fossati's own surveys. This suggests an intention to capture their compositional spirit for a likely future publication (fig. 11).*

## Conclusions

*The archive of Tito Lacchia offers a unique insight into his life and career, shedding light on lesser-known aspects of his training, professional activity, and long residence in Istanbul. His drawings, projects, and annotations allow us to reconstruct the trajectory of a multifaceted architect and the historical-cultural context in which he worked. This contributes to filling gaps in our understanding of the role of Italian architects within the cosmopolitan environment of late Ottoman Istanbul and the emerging Turkish Republic. Central elements of Lacchia's legacy include his work on the Fossati brothers of Morcote, his passion for architectural drawing, and his meticulous attention to historical and artistic detail. His ability to combine professional practice, teaching, and historical research makes him a significant figure in the cultural landscape of his time, although his preference for tradition may have limited his engagement with new paths in modern architecture.*

*We believe that this reorganization of Lacchia's archive represents only the first step toward a broader appreciation of his contribution. This preliminary work may serve as a foundation for future publications and studies, which will finally acknowledge Tito Lacchia's role on both national and international levels – not only as an architect and teacher, but also as a bridge between different cultures and architectural traditions.*

*In sum, the study of Tito Lacchia and his archive not only enriches our understanding*

Piero Lacchia, recentemente scomparsa, per i suoi preziosi ricordi su Tito Lacchia, che hanno contribuito a ricostruirne il profilo biografico. Infine esprimo la mia gratitudine al signor Erol Makzume per il suo costante sostegno alla mia attività di studio.

2. La scarsità di documentazione e il limitato interesse finora mostrato dalla storiografia accademica hanno contribuito a relegare Tito Lacchia ai margini della storia dell'architettura del Novecento, lasciando tuttora lacunose le conoscenze sulla sua vita privata e, soprattutto, sulla sua attività professionale.

3. Le informazioni provengono in gran parte da testimonianze orali della famiglia Lacchia, di attendibilità non sempre verificabile. I contatti con Lorenzo Lacchia si sono svolti tra il 2023 e il 2024.

4. Dopo la morte della madre e il secondo matrimonio del padre, Tito si allontanò dalla famiglia e fu inviato al collegio dei marchesi di Barolo, istituzione benefica nel Cuneese dove completò le scuole primarie e secondarie. Successivamente si trasferì a Torino per gli studi superiori, ma di questo periodo si hanno poche notizie, data la scarsa comunicazione mantenuta con la famiglia.

5. Si veda: AABA, TO 111, 112. RA 1907-1908; 1908-1909. Desidero ringraziare il prof. Alessandro Botta per avermi fornito alcune informazioni sulla formazione di Tito Lacchia in quella istituzione.

6. L'Accademia offriva corsi di pittura, scultura, incisione e architettura. Quest'ultima, pur presente, non aveva ancora il peso autonomo che avrebbe acquisito con la fondazione della Regia Scuola di Architettura nel 1924, poi confluita nel Politecnico di Torino [Carassi 2021; Pozzati 2024].

7. Dopo gli anni Dieci del Novecento, la Scuola Speciale della Regia Accademia di Belle Arti di Milano mantenne un orientamento artistico-figurativo, basato su disegno, composizione e studio degli stili storici, pur aprendosi gradualmente alla modernità. Fu un punto di riferimento per una generazione di architetti interessati a una formazione più artistica che ingegneristica, legata al Liberty, al classicismo e all'architettura monumentale e scenografica del primo Novecento [Bregani 2007]. Per le informazioni riguardanti gli studi di Tito Lacchia a Milano, si veda: ASAB, Segreteria/Suole, Alunni I sez., G-M, 1888-1917, 6.3. Ringrazio il dr. Edoardo Sala per la disponibilità.

8. Si veda: ASTV, b. 786, fasc. 1.

9. Tito Lacchia insegnò presso quella che è oggi l'IMI (Istituti Medi Italiani) dal 1913 al 1915 e poi dal 1919 al 1932. Ringrazio il dirigente Giuseppe Finocchiaro per l'accesso all'archivio storico della scuola.

10. Nel maggio 1919, dopo la pausa dovuta alla guerra, Tito Lacchia completò il corso di specializzazione in

architettura, con una votazione di 34/40. Si veda: AF-SABAV. Ringrazio il dr. Santin Piero per avermi messo a disposizione alcuni documenti riguardanti la specializzazione in Architettura di Tito Lacchia a Venezia.

11. "Tito Lacchia, Anzianità, 15 luglio 1917, ufficiale di complemento (sottotenente) distretto di Vercelli", in BU, 1925, p. 675.

12. "Lacchia, Tito", in BUMIP, Indice delle Materie e dei Nomi, anno 1917. I semestre, D. M. del 25 ottobre 1915, Tipografia Operaia Romana Cooperativa, Roma 1918, p. 900; "Lacchia, Tito" in BUMIP, Indice delle Materie e dei Nomi, Anno 1917, I semestre, Tipografia Operaia Romana Cooperativa, Roma 1918, p. 554.

13. Pier Giuseppe Lacchia si laureò in Architettura al Politecnico di Torino nel luglio del 1951. Vedi: ASCT, Annuario del Politecnico di Torino: per l'Anno Accademico 1951-1952, Torino: Vincenzo Bona, p. 231.

14. In quegli anni la famiglia Lacchia abitò in una bella casa tradizionale ottomana, non lontana dalle Scuole Italiane e dal Palazzo di Venezia, tuttora residenza dell'Ambasciatore d'Italia in Turchia.

15. Per l'elenco delle pubblicazioni di Tito Lacchia si rimanda *infra* all'Appendice bibliografica.

16. *Un orientaliste italien à Stambou 1932.*

17. La Legge 2007/1932, approvata dalla Grande Assemblea Nazionale Turca, mirava a escludere i cittadini stranieri da numerose attività commerciali e professionali, privilegiando i cittadini turchi in linea con la crescente propaganda nazionalista dell'epoca.

18. GURI, n. 242, 18 - X - 1932, p. 4686.

19. "Lacchia prof. Tito", in BUI (D.M. 20 novembre 1940-XVIII), 1942, p. 1553.

20. Forse non è casuale che tra i documenti in possesso presso gli eredi Lacchia compaia anche un disegno originale di Raimondo D'Aronco per una palazzina da costruirsi sulla grand Rue de Péra ad Istanbul.

21. L'idroscalo di Büyükdere, oggi utilizzato come capitaneria dalla Guardia Costiera, divenne operativo tra Italia e Turchia con scali a Brindisi, Atene e Costantinopoli, sia per il trasporto passeggeri sia per la posta aerea.

22. Un sincero ringraziamento va anche a Carlo Agliati, dell'ASB del Canton Ticino, per la preziosa collaborazione avviata sul tema dei Fossati e del loro contributo all'architettura in Turchia, che mi ha permesso di consultare materiali originali del Fondo Fossati e approfondire il legame tra Tito Lacchia e i disegni dei Fossati di Morcote.

*of twentieth-century architectural history, but also opens new research perspectives. It further invites us to explore more deeply the connections between Italy and Turkey, between past and present, and between professional practice and historical inquiry.*

English language revision by Claire Karaz

1. I wish to express my heartfelt gratitude to the Lacchia family – particularly Lorenzo, Paola, and Alberto – for their generous hospitality and for sharing their private archive, rich in materials gathered between Italy and Turkey, which proved essential to this research. My grateful thanks also go to the late architect Sandra Ricci, widow of Piero Lacchia, whose invaluable recollections of Tito Lacchia contributed to reconstructing his biographical profile. Finally, I am indebted to Mr. Erol Makzume for his constant support of my scholarly work.

2. The scarcity of documentation and the limited attention thus far devoted by academic historiography have contributed to relegating Tito Lacchia to the margins of twentieth-century architectural history, leaving significant gaps in our knowledge of his private life and, above all, of his professional activity.

3. Much of the information derives from oral testimonies provided by the Lacchia family, whose accuracy is not always verifiable. My contacts with Lorenzo Lacchia took place between 2023 and 2024.

4. After the death of his mother and his father's second marriage, Tito distanced himself from his family and was sent to the college of the Marchesi di Barolo, a charitable institution in the Cuneo area, where he completed his primary and secondary education. He later moved to Turin for higher studies, but little is known about this period, given his limited contact with his family.

5. See: AABA, TO 111, 112. RA 1907-1908; 1908-1909. I am grateful to Prof. Alessandro Botta for providing information on Tito Lacchia's training at that institution.

6. The Academy offered courses in painting, sculpture, engraving, and architecture. The latter, although present, did not yet have the autonomous standing it would acquire with the founding of the Regia Scuola di Architettura in 1924, later incorporated into the Politecnico di Torino [Carassi 2021; Pozzati 2024].

7. After the 1910s, the Special School of the Regia Accademia di Belle Arti di Milano maintained an artistic-figurative orientation, based on drawing, composition, and the study of historical styles, while

gradually opening up to modernity. It became a point of reference for a generation of architects seeking an education more artistic than engineering-based, linked to Liberty, classicism, and the monumental, scenographic architecture of the early twentieth century [Bregani 2007]. For information regarding Tito Lacchia's studies in Milan, see: ASAB, Segreteria/ Scuole, Alunni I sez., G-M, 1888-1917, 6.3. I thank Dr. Edoardo Sala for his help.

8. See also: ASTV, b. 786, fasc. 1.

9. Tito Lacchia taught at what is now the IMI (Istituti Medi Italiani) from 1913 to 1915 and again from 1919 to 1932. I am grateful to the principal Giuseppe Finocchiaro for granting access to the school's historical archive.

10. In May 1919, after an interruption due to the war, Tito Lacchia completed the specialization course in architecture, obtaining a score of 34/40. See: AFSABAV. I thank Dr. Santin Piero for providing documents concerning Tito Lacchia's architectural specialization in Venice.

11. 'Tito Lacchia, Anzianità, 15 luglio 1917, ufficiale di complemento (sottotenente) distretto di Vercelli' [TN: officer in the reserve (second lieutenant), Vercelli district], in BU, 1925, p. 675.

12. 'Lacchia, Tito,' in BUMIP, Indice delle Materie e dei Nomi, Year 1917, First semester, D.M. of 25 October 1915, Tipografia Operaia Romana Cooperativa, Rome 1918, p. 900; 'Lacchia, Tito,' in BUMIP, Indice delle Materie e dei Nomi, Year 1917, First semester, Tipografia Operaia Romana Cooperativa, Rome 1918, p. 554.

13. Pier Giuseppe Lacchia earned his degree in Architecture from the Politecnico di Torino in July 1951. See: ASCT, Annuario del Politecnico di Torino: per l'Anno Accademico 1951-1952, Torino: Vincenzo Bona, p. 231.

14. During those years, the Lacchia family lived in a fine traditional Ottoman house, not far from the Italian Schools and the Palazzo di Venezia, still the residence of the Italian Ambassador to Turkey.

15. For the list of Tito Lacchia's publications, see the bibliographic appendix below.

16. Un orientaliste italien à Stamboul, 1932.

17. Law 2007/1932, passed by the Grand National Assembly of Turkey, sought to exclude foreign citizens from numerous commercial and professional activities, favoring Turkish nationals in line with the growing nationalist propaganda of the period.

18. GURI, no. 242, 18 October 1932, p. 4686.

19. 'Lacchia prof. Tito,' in BUI (D.M. 20 November 1940-XVIII), 1942, p. 1553.

20. It is perhaps no coincidence that among the documents held by the Lacchia heirs there is also an original drawing by Raimondo D'Aronco for a small residential building to be constructed on the Grand Rue de Péra in Istanbul.

21. The seaplane base at Büyükdere – still in use today as a coast guard station – became operational between Italy and Turkey, with stops in Brindisi, Athens, and Constantinople, serving both passenger transport and airmail.

22. Warm thanks are also due to Carlo Agliati, of the ASB of the Canton Ticino, for his valuable collaboration on the subject of the Fossati brothers and their contribution to architecture in Turkey, which allowed me to consult original materials from the Fossati Fund and to deepen the connection between Tito Lacchia and the drawings of the Fossatis of Morcote.

---

**Appendice bibliografica: pubblicazioni di Tito Lacchia / Bibliographical appendix: publications by Tito Lacchia**

1923

- Tito Lacchia. Ricchezze archeologiche della Punta del Serraglio. *L'Ingegnere*, 1923, pp. 144-145.
- Tito Lacchia. A la recherche des Palais des empereurs byzantins. In *Pages d'Orient, Le Journal d'Orient*, 25 marzo 1923, p. 1.
- Tito Lacchia. Un joyau d'Art: Kutchuk Aya Sofia. In *Pages d'Orient, Le Journal d'Orient*, 3 agosto 1923, p. 1.

1927

- Tito Lacchia. Vita artistica. Nella rubrica "Le nostre colonie". *Il Legionario. Organo degli Italiani all'estero e nelle colonie*, 9 aprile 1927, Anno V E.F., p. 27.

1928

- Tito Lacchia. Vestigie del passato. *Il Messaggero degli Italiani*, 1928, p. 1.
- Tito Lacchia. Carlo Mistò. *Il Messaggero degli Italiani*, 15 maggio 1928, p. 3.

1929

- Tito Lacchia. Costantinopoli. Mostra del pittore De Mango. Nella rubrica "Le nostre colonie". *Il Legionario. Organo dei fasci Italiani all'estero*, anno VII, n. 5, 1929, p. 21.

1930

- Tito Lacchia. Leonardo De Mango. *Il Messaggero degli Italiani*, 7 febbraio 1930, p. 3.

1931

- Tito Lacchia, Aldo Franceschini. La città di Istanbul AF, Il monumento alla Repubblica AF, Le Mura di Teodosio e il Castello delle Sette Torri TL, Le Moschee di Istanbul TL? Santa Sofia e l'Ippodromo TL, S. Irene - Museo delle Armi AF, Kahriyè Giamisi TL. *Il Messaggero degli Italiani*, numero speciale offerto dalla Colonia e dal Fascio agli Avanguardisti della V Crociera O.N.B., 8-9 settembre 1931, pp. 1-8.
- Tito Lacchia. Santa Sofia e l'Ippodromo. *Il Messaggero degli Italiani*, 10 settembre 1931, p. 3.

1932

- Tito Lacchia. Il M.o Cav. Rosario Nava. *Il Messaggero degli Italiani*, 23 giugno 1932, p. 3.

1933

- Tito Lacchia. I monumenti romani di Costantinopoli. Estratto dall'*Annuario V. della I Serie 1931-1932* dell'Istituto "Carlo Montanari". Verona: Tipografia Operaia, 1933, pp. 3-12.

1934

- Tito Lacchia. *Due architetti ticinesi a Costantinopoli: Gaspare e Giuseppe Fossati*. Milano: Stab. Alfieri & Lacroix, 1934.

1939

- Tito Lacchia. I mosaici di S. Sofia e l'opera dei fratelli Fossati. Estratto da *Le Vie del Mondo*, rivista mensile della C.T.I., luglio 1939 - XVII, pp. 3-8.
- Tito Lacchia. Gaspare Fossati incisore. In *Vagabondaggi I (Contributo alla Storiografia artistica Ticinese)*, Bellinzona, 1939.

1943

- Tito Lacchia. *I Fossati architetti del Sultano di Turchia*. Roma: Il Giornale di politica e di letteratura, 1943.

1953

- Tito Lacchia. Anadolu Kavak, Porta del Mar Nero. *Le Vie del Mondo*, 1953.

**References**

- Aslanoğlu 2010 = İnci Aslanoğlu, *Erken cumhuriyet dönemi mimarlığı*, 1923-1938 [*Architettura del primo periodo della Repubblica 1923-1938*]. İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2010.
- Barillari 1995 = Diana Barillari. *Raimondo D'Aronco*. Bari: Laterza, 1995. ISBN: 9788842046127.
- Barillari, Godoli 1996 = Diana Barillari, Ezio Godoli. *Istanbul 1900: architettura e interni Art Nouveau*. Torino: Edizioni Octavo, 1996. ISBN: 9780847819898.
- Boriani 2013 = Maurizio Boriani. Between Westernisation and Orientalism: Italian architects and restorers in Istanbul from the 19th century to the beginning of the 20th. In *Kwartalnik Architektury i Urbanistyki*, LVII, 3, 27, 2013, pp. 26-35. <[https://www.researchgate.net/publication/288787129\\_Between\\_Westernisation\\_and\\_Orientalism\\_Italian\\_architects\\_and\\_restorers\\_in\\_Istanbul\\_from\\_the\\_19th\\_century\\_to\\_the\\_beginning\\_of\\_the\\_20th](https://www.researchgate.net/publication/288787129_Between_Westernisation_and_Orientalism_Italian_architects_and_restorers_in_Istanbul_from_the_19th_century_to_the_beginning_of_the_20th)>.
- Bozdoğan 2001 = Sibel Bozdoğan, *Modernism and Nation Building: Turkish Architectural Culture in the Early Republic*, Seattle: University of Washington Press, 2001. ISBN: 9780295981109.
- Bregani 2007 = Edoardo Bregani. Il Dibattito Sulle Scuole d'Architettura Milanesi nel Secolo XIX. *Arte Lombarda*, 149 (1), 2007, pp. 89-95. ISSN: 0004-3443. <<http://www.jstor.org/stable/43132788>>.
- Carassi 2021 = Marco Carassi. L'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, *In Situ* [on line], 43, 2021, documento 13. ISSN: 1630-7305. <<http://journals.openedition.org/insitu/29321>>.

- 
- De Gasperis, Ferrazza 2007 = Attilio De Gasperis, Roberta Ferrazza (a cura di). *Gli Italiani di Istanbul. Figure, comunità e istituzioni dalle riforme alla repubblica 1839-1923*, Torino: Centro Altre Italie, Fondazione Agnelli, 2007.
  - Girardelli 2007a = Paolo Girardelli. Italian architects in an Ottoman context: perspectives and assessments. *Journal of Design History*, 1, 2007, p. 11. ISSN: 1741-7279.
  - Girardelli 2007b = Paolo Girardelli. Una città nella città. La Società Operaia e le architetture della comunità italiana di Istanbul. In Andrea De Gasperis, Roberta Ferrazza (a cura di). *Gli Italiani di Istanbul. Figure, Comunità e Istituzioni dalle Riforme alla Repubblica 1839-1923*. Torino: Centro Altre Italie, Fondazione Agnelli, 2007, pp. 207-218. ISBN: 9788878602090. <[https://www.academia.edu/5894954/Una\\_citt%C3%A0\\_nella\\_citt%C3%A0\\_La\\_Societ%C3%A0\\_Operaia\\_e\\_le\\_architetture\\_](https://www.academia.edu/5894954/Una_citt%C3%A0_nella_citt%C3%A0_La_Societ%C3%A0_Operaia_e_le_architetture_)>.
  - Girardelli 2012 = Paolo Girardelli. Italian Architects in an Ottoman Context: Perspectives and Assessments. In *Istanbul Araştırmaları Yıllığı*, 1, 121, pp. 101-122. ISSN: 2147-2068. <[https://www.academia.edu/5895306/Italian\\_architects\\_in\\_an\\_Ottoman\\_context](https://www.academia.edu/5895306/Italian_architects_in_an_Ottoman_context)>.
  - Girardelli, Godoli 2019 = Paolo Girardelli, Ezio Godoli (a cura di). *Italian Architects and Builders in the Ottoman Empire and Modern Turkey: Design Across Borders*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019. ISBN: 9781443851947.
  - Kasimova 2012 = Irina Kasimova. *İstanbul'da bir Rus Sarayı / The Russian Palace in Istanbul*. İstanbul: Tuskon, 2012. ISBN: 9786051256153.
  - Lacchia 1934 = Tito Lacchia. *Due architetti ticinesi a Costantinopoli: Gaspare e Giuseppe Fossati*. Milano: Stab. Alfieri & Lacroix, 1934.
  - Lacchia 1939a = Tito Lacchia. I mosaici di S. Sofia e l'opera dei fratelli Fossati. Estratto da *Le Vie del Mondo*, rivista mensile della C.T.I., luglio 1939 - XVII, pp. 3-8.
  - Lacchia 1939b = Tito Lacchia. Gaspare Fossati incisore. In *Vagabondaggi I (Contributo alla Storiografia artistica Ticinese)*, Bellinzona, ottobre 1939.
  - Lacchia 1943 = Tito Lacchia. *I Fossati architetti del Sultano di Turchia*. Roma: Il Giornale di politica e di letteratura, 1943.
  - Maglio, Mangone, Piza 2017 = Andrea Maglio, Fabio Mangone, Antonio Piza (a cura di). *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, arti, fotografia*. Napoli: ArtstudioPaparo, 2017. ISBN: 9788899130480.
  - Mango 1962 = Cyril Mango. *Materials for the Study of the Mosaics of St. Sophia at Istanbul*, Washington, District of Columbia: The Dumbarton Oaks Library and Collection. Trustees for Harvard University, 1962. ISBN: 9780884020080.
  - Mondini 2023 = Daniela Mondini (a cura di). *Die Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)*, Band 80, Heft 4 (2023). ISSN: 0044-3476.
  - Monge, Pedone 2017 = Carlo Monge, Silvia Pedone. *Domenicani a Costantinopoli prima e dopo l'impero ottomano: storie, immagini e documenti d'archivio*. Firenze: Nerbini, 2017. ISBN: 9788864342702.
  - Orlandi 2023 = Luca Orlandi. The Italian contribution to the architectural panorama of cosmopolitan Galata and Pera districts in Istanbul and its reflections on cultural heritage. In Aleksandra Porjazoska Kujundziski (ed.). *Book of Proceeding. 5th International Conference of Social Sciences and Humanities. Post Covid-19 Era: Challenges and Opportunities*, 13-15 giugno 2022. Hybrid Conference, North Macedonia. Skopje: International Balkan University, 2023, pp. 14-22.
  - Palumbo-Fossati-Casa 2006 = Isabella Palumbo-Fossati-Casa. La straordinaria avventura in Turchia dei fratelli Fossati, architetti e pittori. In Ennio Concina (a cura di). *Venezia e Istanbul: Incontri, confronti e scambi*. Udine: Forum, 2006, pp. 333-349. ISBN: 9788884203854. <<https://books.openedition.org/ifeagd/1658#anchor-fulltext>>.
  - Patetta 1996 = Luciano Patetta, *Architettura e cultura nella seconda metà dell'Ottocento*, Milano: Franco Angeli, 1996.
  - Pedrini Stanga, Grassi 1992 = Lucia Pedrini Stanga, Rosella Grassi (a cura di). *Gaspare Fossati: 1809-1883; architetto pittore, pittore architetto*. Catalogo mostra. Rancate (Lugano): Fidia Edizioni d'Arte, 1992. ISBN: 9788872690192.
  - Pongiluppi 2024 = Francesco Pongiluppi, Educatori, intellettuali ed editori italo-foni nella Istanbul ottocentesca. Un *milieu* transnazionale tra Galata e Pera. In Tina Maraucci, Ilaria Natali, Letizia Vezzosi (a cura di), *"Ognuno porta dentro di sé un mondo intero". Saggi in onore di Ayşe Saraçgil*, Firenze: Firenze University Press, 2024, pp. 105-112. ISBN: 9791221504080.
  - Pozzati 2024 = Alice Pozzati. *100, La scuola di architettura di Torino. 1924-1936, le premesse e le origini*. Volume I, Torino: Politecnico di Torino, 2024. ISBN: 9791281583115.
  - *Un orientaliste italien à Stamboul* 1932 = Un orientaliste italien à Stamboul. In *Pages d'Orient, Le Journal d'Orient*, 29 Mars 1932, p. 2 (articolo non firmato).

#### Fonti di archivio / Archival sources

- AABA = Archivio Albertina Belle Arti, Registro Alunni (RA).
- AFSABAV = Archivio e Fondo Storico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.
- ASB = Archivio di Stato di Bellinzona.
- ASTV = Archivio Scuola Tecnica Vigevano.
- ASAB = Archivio Storico Accademia Brera.
- ASCT = Archivio Storico della Città di Torino.
- BU = Bollettino Ufficiale delle nomine, promozioni e destinazioni negli ufficiali e sottufficiali del R. esercito italiano e nel personale dell'amministrazione militare.
- BUI = Bollettino Ufficiale d'Italia: Ministero dell'Educazione Nazionale.
- BUMIP = Bollettino Ufficiale del Ministero dell'Istruzione Pubblica.
- GURI = Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia.

La rivista è inclusa nella Web of Science Core Collection (Clarivate Analytics), dove è indicizzata nell'Arts & Humanities Citation Index e nel database di Scopus dove sono presenti gli abstract dei contributi.

La selezione degli articoli per *Disegnare. Idee Immagini* prevede la procedura di revisione e valutazione da parte di un comitato di referee (*blind peer review*); ogni contributo viene sottoposto all'attenzione di almeno due revisori, scelti in base alle loro specifiche competenze. I nomi dei revisori sono resi noti ogni anno nel numero di dicembre.

*The journal has been selected for coverage in the Web of Science Core Collection (Clarivate Analytics); it is indexed in the Arts & Humanities Citation Index and abstracted in the Scopus database.*

*The articles published in Disegnare. Idee Immagini are examined and assessed by a blind peer review; each article is examined by at least two referees, chosen according to their specific field of competence.*

*The names of the referees are published every year in the December issue of the journal.*

**Gli autori di questo numero**  
*Authors published in this issue*

**Anna Aletta**

*già Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali  
 via Curzio Malaparte, 20  
 00143 Roma, Italia  
 anna\_aletta@libero.it*

**Fabio Dacarro**

*Department of Architecture - College of Engineering  
 Korea University  
 Anam-dong, Seongbuk-gu Anam-ro 145  
 02841 Seoul, Republic of Korea  
 fabio\_dacarro@korea.ac.kr; fabio.dacarro@gmail.com*

**Livio De Luca**

*UMR CNRS/MCC MAP (Modèles et simulations  
 pour l'Architecture et le Patrimoine)  
 Campus du CNRS (Batiment US)  
 31, chemin Joseph Aiguier  
 13402 Marseille cedex 20, Francia  
 livio.deluca@map.cnrs.fr*

**Marco Gaiani**

*Dipartimento di Architettura  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
 via Risorgimento, 2  
 40136 Bologna, Italia  
 marco.gaiani@unibo.it*

**Ruggero Lenci**

*Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale  
 Sapienza Università di Roma  
 via Eudossiana, 18  
 00184 Roma, Italia  
 ruggero.lenci@uniroma1.it*

**Alessandro Mazza**

*Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale  
 Sapienza Università di Roma  
 via Eudossiana, 18  
 00184 Roma, Italia  
 alessandro.mazza014@gmail.com*

**Luca Orlandi**

*Dipartimento di Architettura e Design  
 Università Özyeğin  
 Nişantepe, Orman Sk. No:13,  
 34794 Çekmeköy/Istanbul, Turchia  
 luca.orlandi@ozyegin.edu.tr*

**Franco Purini**

*Dipartimento di Architettura e Progetto  
 Sapienza Università di Roma  
 via Flaminia, 359  
 00197 Roma, Italia  
 f.purini@gmail.com*

**Carlo Severati**

*Galleria Embrice  
 via delle Sette Chiese, 78  
 00145 Roma, Italia  
 c.severati@gmail.com*

**Jun Zheng**

*School of Literature and Media  
 Chizhou University  
 9, Chishan Road  
 241000 Chizhou, Anhui, China  
 13305661901@163.com*



Franco Purini, Carlo Severati  
Metamorfosi e artifici grafici  
*Metamorphoses and graphic artifices*

Ruggero Lenci  
Traslitterare Franco Purini  
*Transliterating Franco Purini*

Livio De Luca, Marco Gaiani  
Ceci n'est pas un HBIM  
Ceci n'est pas un HBIM

Anna Aletta  
Alcune osservazioni sulla cornice della *Deposizione*  
Orsini di Daniele da Volterra a Trinità dei Monti.  
Una decorazione a stucco nella Roma della metà del  
Cinquecento: contesto, connessioni e analogie

*Some remarks on the frame of the Orsini  
Deposition by Daniele da Volterra at Trinità  
dei Monti. A stucco decoration in mid-16th century  
Rome: context, connections and analogies*

Fabio Dacarro  
Il ruolo del contesto culturale nell'affermazione  
di modelli di rappresentazione architettonica:  
un caso studio coreano  
*The role of the cultural context in the establishment  
of architectural representation models: a Korean  
case study*

Jun Zheng  
Una ricerca sull'applicazione innovativa  
di elementi della pittura cinese a inchiostro  
nel design dello *urban brand*

*Research on the innovative application  
of Chinese ink painting elements in urban brand  
visual design*

Luca Orlandi  
Tito Lacchia: un architetto a Istanbul  
nei primi decenni del Novecento  
*Tito Lacchia: An Architect in Istanbul  
in the Early Decades of the Twentieth Century*

Alessandro Mazza  
Fra "Novecento" e Déco. Evoluzione  
dell'arredamento nella collezione dei disegni  
di Mario Loreti  
*Between 'Novecento' and Art Deco:  
The Evolution of Mario Loreti's Interior Designs  
in the Collection of His Drawings*



WORLDWIDE DISTRIBUTION  
AND DIGITAL VERSION  
EBOOK  
AMAZON, APPLE, ANDROID  
WWW.GANGEMEDITORE.IT

